

Eyes – Mind – Brain

Group show

May 28, 2015 – July 11, 2015

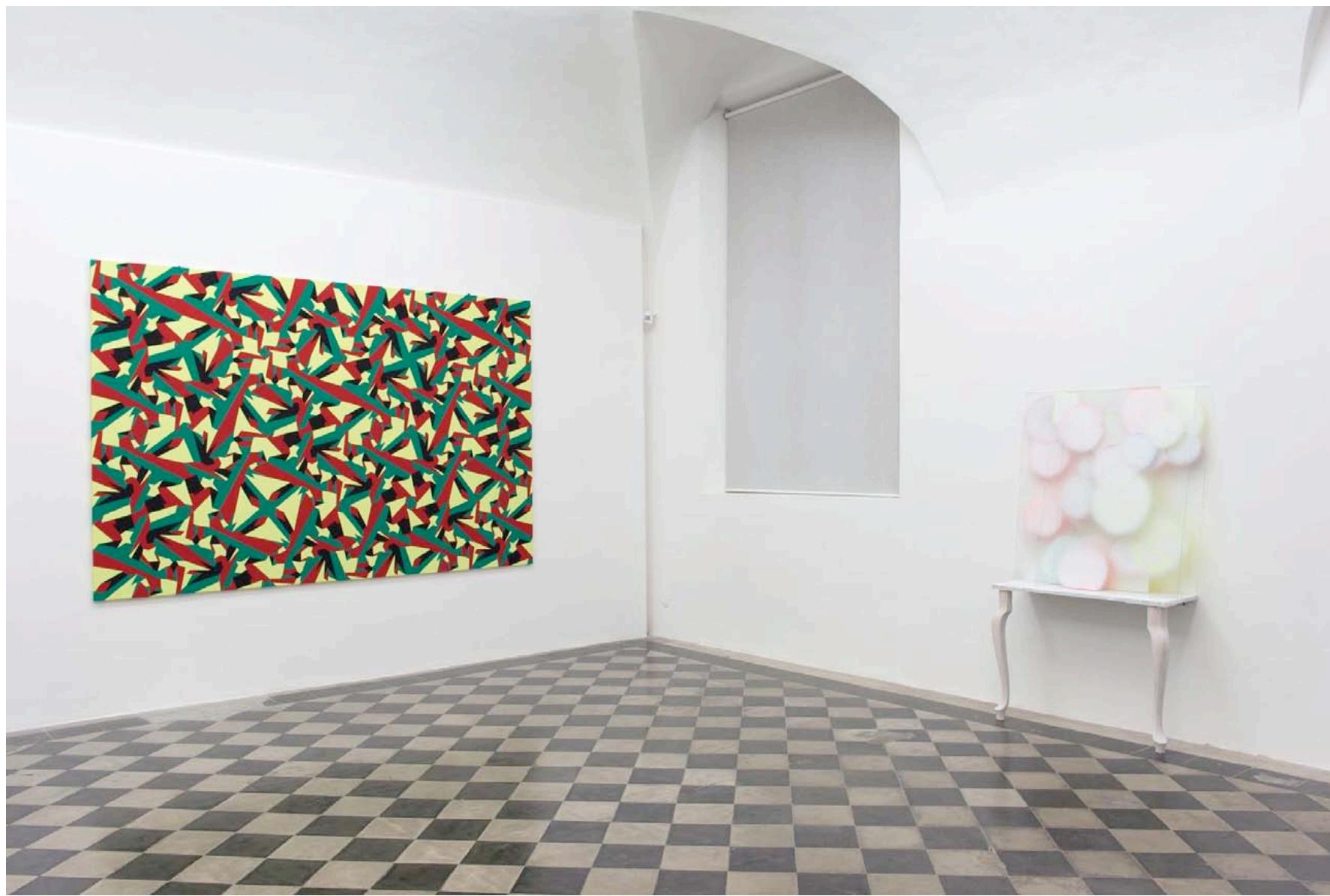
unosunove
arte contemporanea

palazzo santacroce
via degli specchi 20
00186 roma italia
tel. +39 06 97613696
fax +39 06 97613810
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com

19



Eyes-Mind-Brain, Installation view



Eyes-Mind-Brain, Installation view



Eyes-Mind-Brain, Installation view



Eyes-Mind-Brain, Installation view



Eyes-Mind-Brain, Installation view



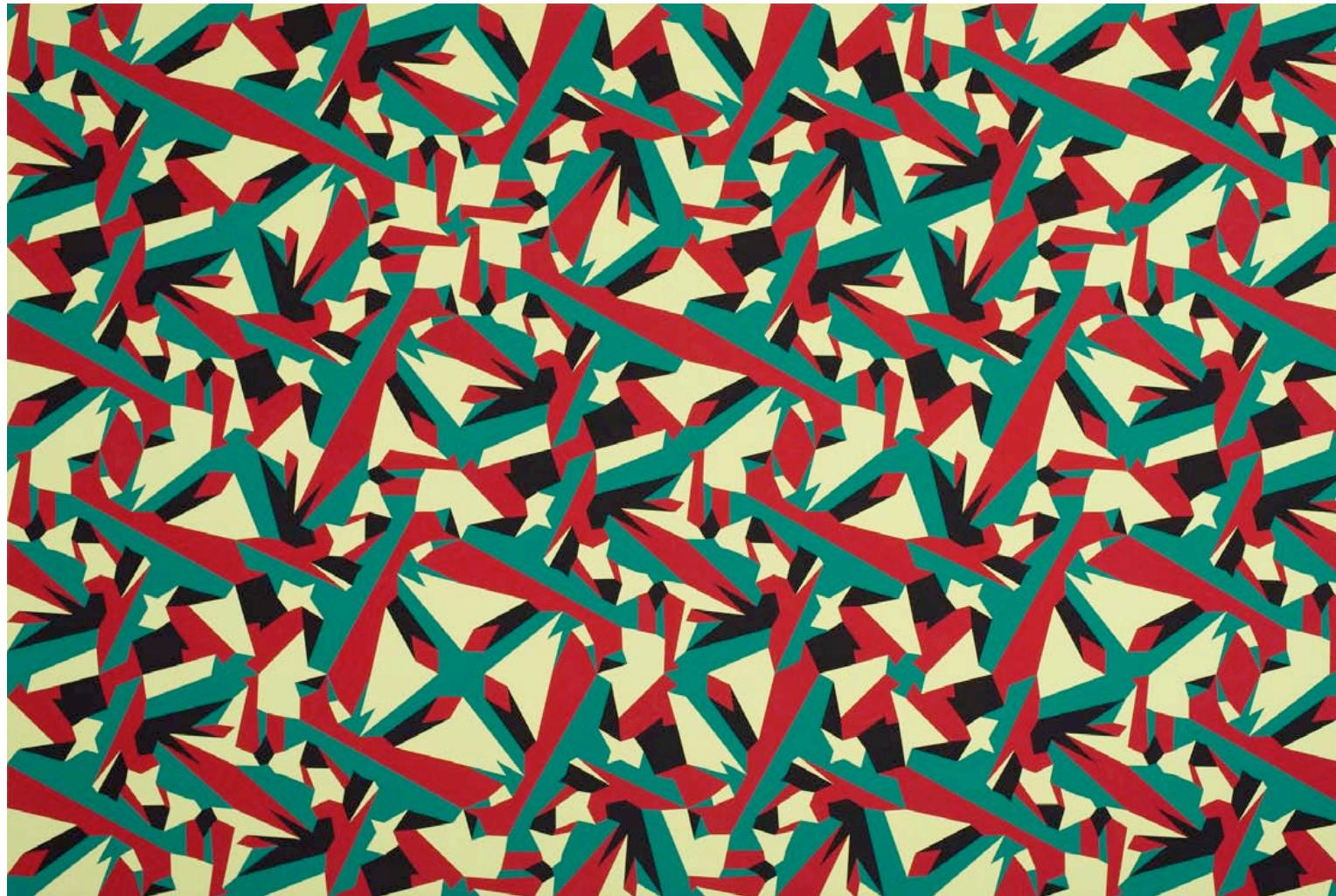
Eyes-Mind-Brain, Installation view



Eyes-Mind-Brain, Installation view



Sergio Lombardo
SAT – Stochastic painting
2014
Vynilic on canvas
300 x 200 cm



Sergio Lombardo
SAT – Stochastic painting
2014
Vynilic on canvas
300 x 200 cm

Alfredo Pirri

Kindertotenlieder V

2015

Acrylic paint on tempered glass and betonwood, wood

187 x 115 x 35 cm





Baptiste Caccia

Croix sur panneau (l'étoile noire) n°4

2014

Silkscreen and acrylic on canvas

200 x 160 cm



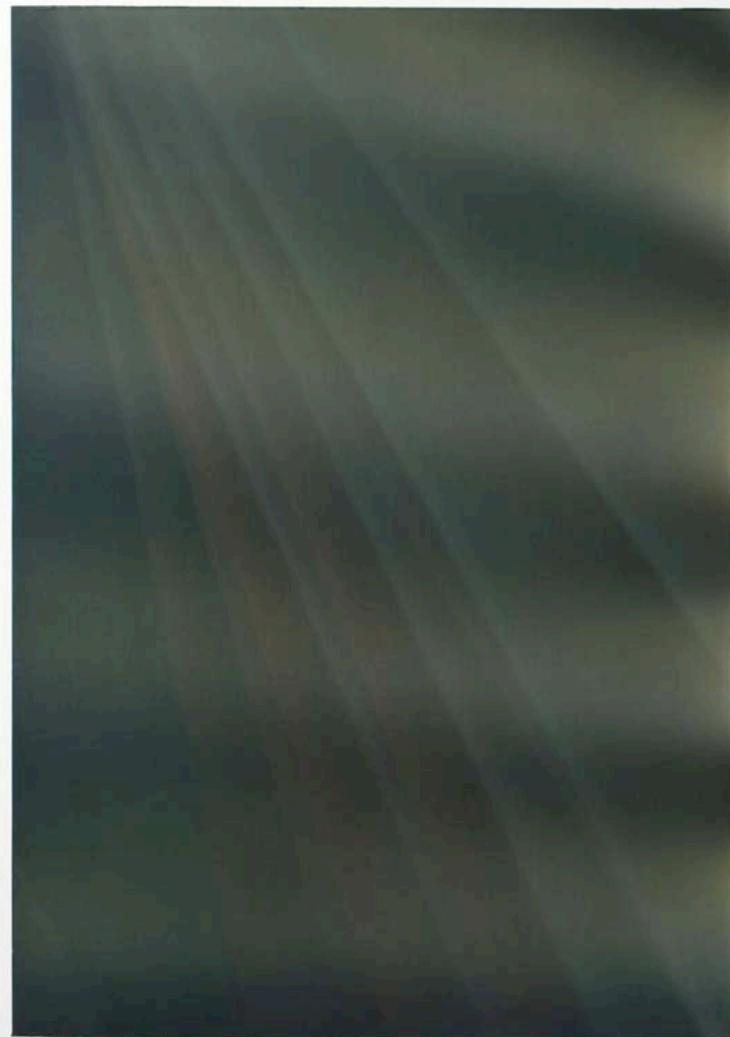
Baptiste Caccia

Croix sur panneau (l'étoile noire) n°5

2014

Silkscreen and acrylic on canvas

200 x 160 cm



Adrien Couvrat

Untitled

2014

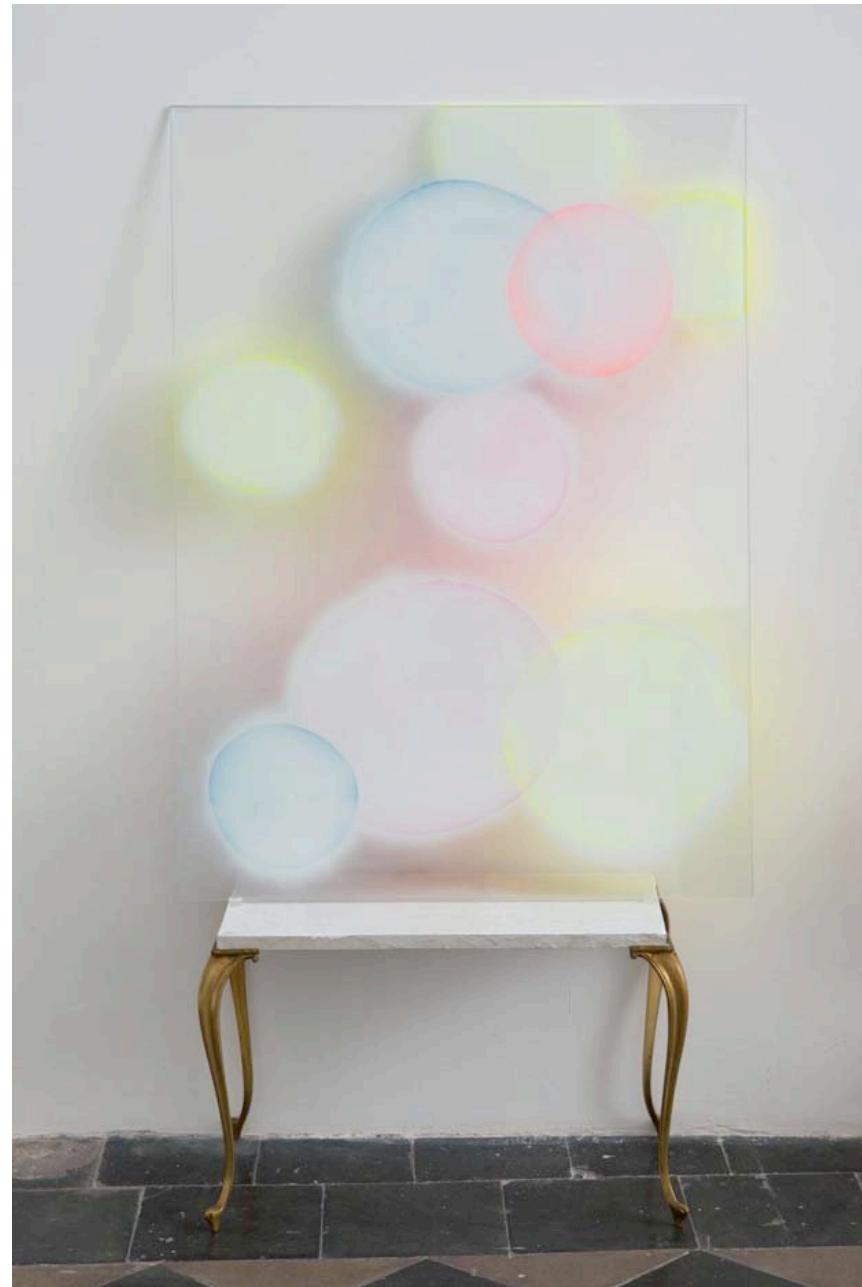
Acrylic on canvas

114 x 162 cm



Adrien Couvrat
Untitled
Lateral views

Alfredo Pirri
Kindertotenlieder IV
2015
Acrylic paint on tempered glass and betonwood, steel
149,5 x 80 x 34 cm





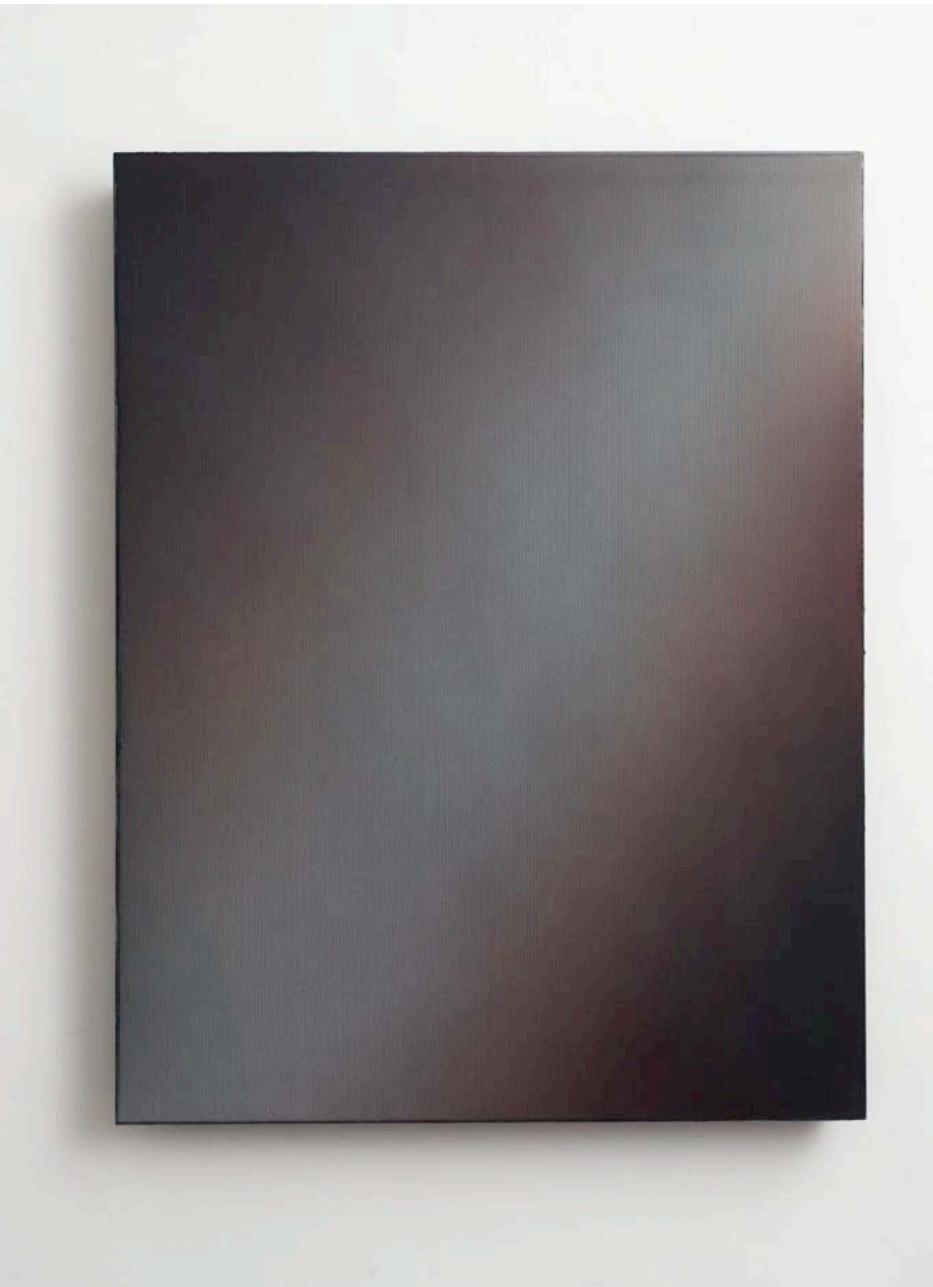
Eyes-Mind-Brain, Installation view



Eyes-Mind-Brain, Installation view



Eyes-Mind-Brain, Installation view



Adrien Couvrat

Lyre (LUX)

2014

Acrylic on canvas

101 x 130 cm



Adrien Couvrat
Lyre (LUX)
Lateral views

Alfredo Pirri

Kindertotenlieder II

2015

Acrylic paint on tempered glass and betonwood, wood

133 x 80 x 40,5 cm



Alfredo Pirri
Kindertotenlieder I
2015
Acrylic paint on tempered glass and betonwood, steel
126 x 80 x 32,5 cm





Gérard Traquandi

Untitled

2014

Oil on canvas

300 x 225 cm

Anna Betbeze

Beasts

2015

Wool, ash, acid dyes

122 x 83 cm



Anna Betbeze
Banshee
2015
Wool, faux fur, acid dyes
95 x 66 cm





Gérard Traquandi

Untitled

2014

Oil on canvas

146 x 114 cm

Giovedì 28 Maggio 2015 ore 19.00

1/9unosunove

è lieta di annunciare l'inaugurazione di

Eyes-Mind-Brain

La mostra collettiva *Eyes-Mind-Brain* è un'indagine sulla relazione tra lo spettatore e l'opera d'arte con un'attenzione al momento della percezione visiva e ai conseguenti effetti nella mente di chi osserva.

In quale momento iniziamo a considerare l'opera d'arte come tale? In quale punto esatto fra l'occhio, la mente e il cervello si compie la magia che trasforma un 'prodotto artistico' in un vero e proprio miracolo della visione, e definisce uno spazio all'interno del quale lo spettatore intimamente si relaziona con l'opera?

Tali spunti di riflessione nascono da un confronto con e una ricerca su alcuni dei più recenti lavori pittorici di artisti di fama internazionale quali Alfredo Pirri (Cosenza, 1957), Sergio Lombardo (Roma, 1939), Gérard Traquandi (Marsiglia, 1952), Baptiste Caccia (Parigi, 1988), Adrien Couvrat (Parigi, 1981), Anna Betbeze (Columbus, USA, 1980). I diversi strumenti di pittura - dalla penna biro alla tintura acida e all'acrilico - , così come la varietà dei formati e dei supporti spingono il visitatore a un approccio all'opera d'arte più estetico -concettuale, tale da appagare i sensi della mente, che retinico.

Per Matisse, infatti, - come per molti Impressionisti qualche decennio prima - la pittura è irrevocabilmente legata alla percezione e a un lavoro di tipo intellettuale - "vedere è già un'operazione creativa che richiede uno sforzo" – dove l'aggettivo "intellettuale" si riferisce all'attività del intelletto di intendere idee e formare i concetti. Così come nella pittura e nella fotografia, le immagini della realtà così come noi le recepiamo non sono una riproduzione fotografica fedele di ciò che osserviamo; lo stesso storico e critico dell'arte Ernst Gombrich sosteneva l'impossibilità di oggettivare la comprensione attraverso la vista delle immagini del reale e il necessario lavoro di rielaborazione mentale della realtà.

I lavori selezionati per Eyes-Mind-Brain dipingono paesaggi mentali, giocano con gli effetti di luce e le masse in movimento, accentuano i valori emotivi dell'opera rifacendosi alla memoria di eventi, così assecondando l'idea della spettatorialità attiva che integra la piena riuscita semantica dell'opera. L'obiettivo è quello di tentare un'esplorazione della condizione mentale dei visitatori alla fine del percorso espositivo, per indurli a trovare l'immagine da loro elaborata 'dietro il proprio occhio', nel mezzo dei flussi nervosi.

Sergio Lombardo (Roma, 1939) vive e lavora a Roma. Artista dell'avanguardia storica internazionale e della Scuola Romana degli anni Sessanta, è fondatore della Teoria Eventualista. Ha esposto presso il Museo Nazionale d'Arte Moderna di Tokyo (1967), il Jewish Museum di New York (1968), il Centre Georges Pompidou di Parigi (1969, 1995), i musei di Mosca, San Pietroburgo, Varsavia, Stoccolma, Johannesburg. Nel 1970 ottenne una sala personale al Padiglione Centrale della Biennale di Venezia. Nel 1995 allestì una retrospettiva presso il Museo d'Arte Contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza". I suoi scritti scientifici figurano su Kunst und Therapie, Iskusstvo i Emozii, Empirical Studies of the Arts, Problems of Informational Culture Psychology and the Arts, Rivista di Psicologia dell'Arte.

unosunove

arte contemporanea

palazzo santacroce
via degli specchi 20
00186 roma italia
tel. +39 06 97613696
fax +39 06 97613810
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com

19

Gerard Traquandi (Marsiglia, 1952) vive e lavora tra Marsiglia e Parigi. Tra le mostre personali, *Dessins*, Galerie Laurent Godin, Parigi, 2014; *Les jours*, Galerie Laurent Godin, Parigi, 2013; *L'île de Montmajour par Christian Lacroix*, Abbaye de Montmajour, 2013; Rue Visconti, Parigi, 2011; Château de Jau, Roussillon Hôtel de région, Marseille Galerie Laurent Godin, Parigi, 2011. Tra le mostre collettive, *Le dessin, un genre?*, Galerie du 5ème, Marsiglia, 2014; *Au bonheur des fleurs : le règne végétal dans la photographie*, Pavillon des arts populaires de Montpellier, 2012; Musée Magnelli, Vallauris, 2011; *Gérard Traquandi vs Lionel Scoccimaro*, Galerie Olivier Robert, 2011; *L'objet photographique, une invention permanente*, Maison Européenne de la Photographie, Paris Art Bruxelles, 2011; Drawing Now - Salon du Dessin contemporain, Carrousel du Louvre – Parigi, 2011; Armory Show, New York, 2011.

Alfredo Pirri (Cosenza, 1957) vive e lavora a Roma. Una selezione di mostre personali include *Arie*, Galleria Giacomo Guidi, Milano, 2014; *Passi*, Palazzo Te, Mantova (sala personale) in occasione della mostra *Amore e Psiche*, 2013; *Vorrei rannicchiarmi nella Tua ombra*, Galleria Tucci Russo, Torre Pellice Torino, 2013; *Crocifissioni e altri paesaggi primaverili*, Galleria Giacomo Guidi, Roma, 2012. Tra le mostre collettive, *La materia di un sogno*, Collezione Paolo Brodbeck, Fondazione Brodbeck Catania, 2013; *Extralarge*, MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Roma, 2013; *Camere XVIII Intese*, Alvin Curran, Maurizio Mochetti, Alfredo Pirri, RAM, Roma, 2013; *Pittura: esercizio o libertà?*, Galleria Giacomo Guidi Arte Contemporanea, Roma, 2012; *Camere, "a space waiting for a move"*, Spazio RAM-radio arte mobile – Zerynthia, Roma, 2012.

Anna Betbeze (Columbus, USA, 1980) vive e lavora a New York. Tra le mostre personali, *Plush vision*, Luxembourg & Dayan, London (2015); Kate Werble Gallery, New York (2013); *Wormholes*, François Ghebaly Gallery, Los Angeles (2012); *Anna Betbeze: New Work*, Massachusetts Museum Of Contemporary Art, North Adams (2012); *Moons*, Lütgenmeijer, Berlin (2012). Il suo lavoro è stato esposto in numerose istituzioni e gallerie, tra le quali Moma Ps1, New York; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Mitchell-Innes & Nash, New York; Laura Bartlett, London; Galerie Emmanuel Perrotin, Parigi; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Galerie chez Valentin, Paris.

Adrien Couvrat (Parigi, 1981) vive e lavora a Parigi. Le mostre personali includono *What are the sections sections of?*, galerie Heinzer Reszler, Losanna, 2014; *Leure couleurs*, galerie Heinzer Reszler, Losanna, 2013; *Extension de la ligne*, Le Point Commun, 2010; *Horizon*, Galerie Gauche, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Parigi, 2007. Tra le mostre collettive recenti, *A venir - Othello et Desdémone, La chromatique des sentiments littéraires* - Institut du Monde Arabe, Parigi, 2014; YIA ART FAIR 2014 ; *BEYOND*, Galerie Florent Maubert, Parigi, 2014.

Baptiste Caccia (Parigi, 1988) vive e lavora a Parigi. Mostre personali includono *Quod est inferius est sicut quod est superius*, Super Dakota, Bruxelles, 2014; Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts Paris, Parigi, 2013. Tra le collettive ricordiamo, *How 2 Paint*, Super Dakota, Bruxelles, 2014; *VOID*, Super Dakota, Bruxelles, 2013; *Appartement*, Hors Serie, Parigi, 2012; *& thanks for all the fish*, WDKA Blaak, Rotterdam, 2012; *Fourth dimension, The Life Of The Mind*, The Gallery, Londra, 2012.

La mostra proseguirà fino a **Sabato 11 luglio 2015**.

unosunove
arte contemporanea
palazzo santacroce
via degli specchi 20
00186 roma italia
tel. +39 06 97613696
fax +39 06 97613810
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com

Thursday, 28 May 2015 – 7pm

1/9unosunove

is pleased to announce the opening of

Eyes-Mind-Brain

The collective exhibition *Eyes-Mind-Brain* is an investigation into the relationship between the viewer and the work of art with focus on the moment of visual perception and consequent effects in the mind of the spectator.

When do we start considering the work of art as such? Where between the eye, the mind or the brain does the "artistic product" turn into a miracle of the sight, and define a space within which the viewer intimately relates to the work?

This reflection comes from an exploration of some of the latest painting production of internationally renowned artists such as Alfredo Pirri (Cosenza, 1957), Sergio Lombardo (Rome, 1939), Gerard Traquandi (Marseille, 1952), Baptiste Caccia (Paris, 1988), Adrien Couvrat (Paris, 1981), Anna Betbeze (Columbus, USA, 1980). The diversity of painting tools - the ballpoint pen, acid dye, and the acrylic - as well as the variety of formats and media encourage the visitor to approach the artwork from a more aesthetic – conceptual standpoint, so as to satisfy the senses of the mind, rather than retinal.

In fact, Matisse – as many Impressionists some decades before – argued that the painting is irrevocably connected with the perception and intellectual work - "To see is itself a creative operation, which requires effort," - where the adjective "intellectual" refers to the activity of the intellect to understand ideas and form concepts. As in painting and photography, images of reality as we receive them are not a faithful photographic reproduction of what one observes, rather an interpretation of the reality, the details of which are integrated with information that individuals keep in their mind. Critic and historian Ernst Gombrich argued the impossibility to objectify the comprehension of reality through the images, supporting the necessary work of the mind in reading and reinterpreting reality.

Selected works displayed in Eyes-Mind-Brain depict mental landscapes, play with the effects of light and the movement of masses, accentuate the emotional values of the work when referring to the memory of events, thus fostering the idea of active spectatorship completing the full meaning of the work. The exhibition attempts to explore the mental condition of visitors at the end of the exhibition in order to induce them to find out the image each of them have developed 'behind the eye', connecting all the nervous flows.

Sergio Lombardo (Rome, 1939) lives and works in Rome. Psychologist and artist, he participated in the international avant-garde movements and he was a protagonist in the 70's of the Nuova Scuola Romana (New School of Rome) with artists such as Rotella, Schifano, Festa, Angeli, Mambor, Tacchi, Ceroli, Pascali. He is the father of the Eventalist Theory, that led to an important artistic and theoretical movement based on experimental methods. He exhibited at National Museum of Modern Art of Tokyo (1967), The Jewish Museum in New York (1968), the Centre Georges Pompidou in Paris (1969, 1995), museums of Moscow, Saint Petersburg, Warsaw, Stockholm, Johannesburg. In 1970 he exhibited at Padiglione Centrale of the Venice Biennial. In 1995 he had an important retrospective at the Museum of Contemporary Art of Rome University "La Sapienza". His scientific articles have been published in Kunst und Therapie, Iskusstvo i Emozii, Empirical Studies of the Arts, Problems of Informational Culture Psychology and the Arts, Psychological Review of Art.

unosunove
arte contemporanea

palazzo santacroce
via degli specchi 20
00186 roma italia
tel. +39 06 97613696
fax +39 06 97613810
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com

19

Gerard Traquandi (Marseille, 1952) lives and works between Paris and Marseille. Among personal exhibitions, *Dessins*, Galerie Laurent Godin, Paris, 2014; *Les jours*, Galerie Laurent Godin, Paris, 2013; *L'île de Montmajour par Christian Lacroix*, Abbaye de Montmajour, 2013; Rue Visconti, Paris, 2011; Château de Jau, Roussillon Hôtel de région, Marseille Galerie Laurent Godin, Paris, 2011. Group exhibitions include *Le dessin, a genre ?*, Galerie du 5ème, Marseille, 2014; *Au bonheur des fleurs: the règne végétal dans la photographie*, Pavillon des arts populaires de Montpellier, 2012; Musée Magnelli, Vallauris, 2011; *Gérard Traquandi vs Lionel Scoccimaro*, Galerie Olivier Robert, 2011; *The objet photographique, une invention permanente*, Maison Européenne de la Photographie, Paris Art Brussels, 2011; Drawing Now - Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre - Paris, 2011; Armory Show, New York, 2011.

Alfredo Pirri (Cosenza, 1957) lives and works in Rome. A selection of solo exhibitions include *Arie*, Gallery Giacomo Guidi, Milan, 2014; *Passi*, Palazzo Te, Mantova (personal room) for the exhibition *Amore e Psiche*, 2013; *Vorrei rannicchiarmi nella Tua ombra*, Galleria Tucci Russo, Torre Pellice Torino, 2013; *Crocifissioni e altri paesaggi primaverili*, Giacomo Guidi, Rome, 2012. Among the collective exhibitions, *La materia di un sogno*, Collection Paul Brodbeck, Foundation Brodbeck Catania, 2013; *Extralarge*, MACRO Museum of Contemporary Art, Rome, 2013; *Rooms XVIII Intese*, Alvin Curran, Maurizio Mochetti, Alfredo Pirri, RAM, Rome, 2013; *Pittura: esercizio o libertà?*, Giacomo Guidi Arte Contemporanea, Rome, 2012; *Rooms*, "a space waiting for a move", Space RAM-radio mobile art - Zerynthia, Rome, 2012.

Anna Betbeze (Columbus, USA, 1980) lives and works in New York. Solo shows include *Plush vision*, Luxembourg & Dayan, London (2015); Kate Werble Gallery, New York (2013); *Wormholes*, François Ghebaly Gallery, Los Angeles (2012); *Anna Betbeze: New Work*, Massachusetts Museum Of Contemporary Art, North Adams (2012); *Moons*, Lütgenmeijer, Berlin (2012). Her work has been shown at institutions and galleries including Moma Ps1, New York; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Mitchell-Innes & Nash, New York; Laura Bartlett, London; Galerie Emmanuel Perrotin, Paris; Tanya Bonakdar Gallery, New York; Galerie chez Valentin, Paris.

Adrien Couvrat (Paris, 1981) lives and works in Paris. Solo exhibitions include *What are the sections of sections ?*, galerie Heinzer Reszler, Lausanne, 2014; *Leuré couleurs*, galerie Heinzer Reszler, Lausanne, 2013; *Extension de la ligne*, Le Point Commun, 2010; *Horizon*, Galerie Gauche, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, 2007. Recent group exhibitions include, *A venir - Othello et Desdemone, The chromatique des sentiments littéraires* - Institut du Monde Arabe, Paris, 2014; YIA ART FAIR 2014; *BEYOND*, Galerie Florent Maubert, Paris, 2014.

Baptiste Caccia (Paris, 1988) lives and works in Paris. Solo exhibitions include *Quod est inferius est sicut quod est superius*, Super Dakota, Brussels, 2014; Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts Paris, Paris, 2013. Among group shows are *How 2 Paint*, Super Dakota, Brussels, 2014; *VOID*, Super Dakota, **unosunove** arte contemporanea Brussels, 2013; *Appartement*, Hors Serie, Paris, 2012; & *thanks for all the fish*, WDKA Blaak, Rotterdam, 2012; *Fourth dimension, The Life Of The Mind*, The Gallery, London, 2012.

The exhibition will be on view until **Saturday 11 July, 2015**.

unosunove
palazzo santacroce
via degli specchi 20
00186 roma italia
tel. +39 06 97613696
fax +39 06 97613810
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com