

GIOVEDI' 19 APRILE 2007 ORE 19.00
THURSDAY APRIL 19th 7.00 pm

1/9 unosunove arte contemporanea

PRESENTA LA MOSTRA
IS PLEASED TO ANNOUNCE THE EXHIBITION

THOMAS JOSHUA COOPER
- International Waters -

Uno tra i più affermati e stimati "landscape artists", Thomas Joshua Cooper, come Richard Long ed Hamish Fulton, è un viaggiatore. Un artista nomade le cui straordinarie fotografie sono realizzate in serie ed in suggestivi luoghi molto spesso situati alle estremità del globo. Le immagini nascono solo dopo prolungate considerazioni ed attraverso un processo che può richiedere ore tra attesa, osservazione e riflessione. Le fotografie in bianco e nero vengono scattate con un grande ed "obsoleto" banco ottico 18 x 13 cm del 1898, ben noto ai fotografi dello scorso secolo, e, prima del processo di stampa, vengono sottoposte ad un trattamento a base di cloruro di selenio ed oro.

I lavori presentati in occasione della prima mostra a Roma del fotografo americano, fanno parte di "The World's Edge – The Atlantic Basin project", un epico sforzo intrapreso nel 1990 di tracciare una mappa delle isole e delle terre che circondano l'intero oceano Atlantico, a partire dall'Europa e dall'America. Cooper intraprende spedizioni solitarie in luoghi spesso disabitati ed inospitali, minuziosamente rintracciati sulla carta geografica e scelti in base alla loro estremità geografica. I lavori di Cooper cercano di delineare la memoria del paesaggio nella storia segnata dai benefici e dai rischi della globalizzazione, per esempio *At the World's Edge—Southwest-most—Looking towards the New World—the North Atlantic Ocean* segna l'inizio della circumnavigazione del globo compiuta da Magellano. Non si tratta perciò solo di geografia: "It is about place and memory, about historical identity and contemporary hopes and fears – and finally about silence and slowness" ("Si tratta di luoghi e di memoria, di identità storica, di paure e speranze odierne – ed infine di silenzio e lentezza". (A. Harkness, *Sojourns in The Archive: Photographs of The Atlantic Basin*).

Nato nel 1946 a San Francisco, Thomas Joshua Cooper ha vissuto negli ultimi venti anni a Glasgow, in Scozia, dove ricopre il ruolo di Professore e Direttore del Dipartimento di Fotografia presso la Glasgow School of Art. Thomas Joshua Cooper ha esposto in gallerie e musei sia in Europa che in America: tra le mostre personali ricordiamo quella del 2001 presso la Tate St., Ives, e, più recentemente alla Whitworth Art Gallery, alla University of Manchester e presso la Casa das Mudanças Centro das Artes, Madeira. I suoi lavori fanno parte di numerose collezioni pubbliche e private tra cui The J.Paul Getty Museum, Los Angeles; the National Gallery of Canada, Ottawa; the Arts Council of England, the Tate gallery, Londra; the Victoria and Albert Museum, Londra.

unosunove
arte contemporanea

palazzo santacroce
via degli specchi 20
00186 roma italia
tel. +39 06 97613696
fax +39 06 97613810
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com

19

One of the world's most celebrated and distinctive landscape artists, Thomas Joshua Cooper, like Richard Long and Hamish Fulton, is a traveller. A nomadic artist whose extraordinary photographs are made in series and in enchanting locations, more often situated at the extremities of the globe. The images are realized only after long consideration. Through a process which can involve hours of waiting, gazing and meditation. He makes black and white photographs with a heavy and "obsolete" 7 x 5 in. nineteenth field camera; before the printing process, he underpaints them with deep yet delicate layers of selenium and gold chloride.

The artworks presented on the occasion of the first exhibition in Rome of the American photographer are part of "The World's Edge – The Atlantic Basin project", an epic endeavour begun in 1990 to map the extremities of land and islands that surround the Atlantic Ocean, beginning with Europe and Africa. Cooper undertakes solo expeditions to often inhabited and inhospitable places, researched and tracked down on a map and chosen for their geographical location. Cooper's works also seek to outline the memory of the landscape in global history marked by the fruits and pitfalls of globalization, for example *At the World's Edge—Southwest-most—Looking towards the New World—the North Atlantic Ocean* marks the starting point of Magellan's circumnavigation of the globe. This is not only about geography: "It is about place and memory, about historical identity and contemporary hopes and fears – and finally about silence and slowness" (A. Harkness, *Sojourns in The Archive: Photographs of The Atlantic Basin*).

Thomas Joshua Cooper (b. 1946, San Francisco, CA) currently resides in Glasgow, Scotland where he founded the Fine Art Photography Department at the Glasgow School of Art in 1982. Cooper has exhibited widely in Europe and America, including in 2001, an exhibition at Tate St. Ives, and more recently at the Whitworth Art Gallery, University of Manchester, and Casa das Mudas Centro das Artes, Madeira. His work can be found in public and private collections around the world, including the Art Institute of Chicago; the J. Paul Getty Museum, Los Angeles; the National Gallery of Canada, Ottawa; the Arts Council of England, The Tate Gallery, London and the Victoria and Albert Museum, London.

Hours of the gallery:
Tuesday through Friday from 10 am to 8 pm
Saturday from 12 am to 8 pm

For further information please contact the gallery:

www.unosunove.com
gallery@unosunove.com
tel. 06 97613696
fax 06 97613810

unosunove
arte contemporanea

palazzo santacroce
via degli specchi 20
00186 roma italia
tel. +39 06 97613696
fax +39 06 97613810
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com

