

**mercoledì 23 marzo 2011 ore 18**

**unosolo** project room  
presenta la mostra

**behaving like helter-skelter**

xavier mazzarol

**unosolo** è lieta di annunciare *Behaving like Helter-Skelter*, la prima mostra personale in Italia dell'artista francese Xavier Mazzarol. Per l'occasione l'artista ha concepito e realizzato un nuovo corpo di lavori prendendo spunto dai molteplici significati di un termine inglese, *Helter-Skelter*, divenuto di uso comune anche e soprattutto in seguito a noti fatti di cronaca. Titolo di una famosa canzone dei Beatles del 1968, si dice che il testo abbia ispirato gli omicidi commessi dalla famiglia Manson in California nell'anno seguente. Una delle vittime, Sharon Tate, era la moglie del regista e attore polacco-francese Roman Polanski, il quale nel 1968 diresse il film *Rosemary's Baby* nello stesso palazzo in cui viveva l'ex Beatle John Lennon e nel quale venne assassinato nel 1980.

Affascinato da questo incredibile intreccio di eventi reali e fiction cinematografica, Xavier Mazzarol esplora e sfrutta le tensioni suggerite da questo termine e che sente particolarmente affini al nostro quotidiano. Ansia, eccitazione, tradimento, piacere, paura, menzogna, cospirazione si aggrovigliano determinando uno stato di confusione e disordine, in cui intuizione e immaginazione diventano gli unici strumenti per trovare un senso nel caos.

Curiosamente *Helter-Skelter* indica anche uno scivolo a spirale molto comune nei luna park: Xavier Mazzarol decide di snodare la sua personale spirale di emozioni nello spazio di **unosolo**. Opere ed installazioni ben distinti tra loro in modo da creare intenzionalmente delle collisioni, rimangono allo stesso tempo legati l'uno all'altro come vasi comunicanti grazie allo spazio con cui si confrontano.

Alle ore 19 avrà luogo una performance ispirata al film *Rosemary's Baby*.

Xavier Mazzarol (1976, Parigi) vive e lavora a Berlino. Tra le recenti mostre ricordiamo: Art by Telephone, a cura di Rebecca Lamarche-Vadel e Cecile B.Ewans, Art&Paradox Fair, FIAC, Parigi (2010); Ins Blickfeld gerückt, French Institute, Berlino (2010); THRILLER, a cura di Eric Stephany & Xavier Mazzarol, studio di Xavier Mazzarol, Berlino (2010); What was the word I want, Galerie Hussenot, Parigi (2008).

La mostra proseguirà fino a sabato 30 Aprile 2011.

**unosolo** project room  
via broletto, 26  
20121 milano  
orari di apertura: martedì – venerdì dalle 15.00 alle 19.00 (o su appuntamento)  
per ulteriori informazioni:  
[unosolo@unosunove.com](mailto:unosolo@unosunove.com)  
[www.unosolo-projectroom.blogspot.com](http://www.unosolo-projectroom.blogspot.com)

**unosunove**  
arte contemporanea

palazzo santacroce  
via degli specchi 20  
00186 roma italia  
tel. +39 06 97613696  
fax +39 06 97613810  
[gallery@unosunove.com](mailto:gallery@unosunove.com)  
[www.unosunove.com](http://www.unosunove.com)



**wednesday, march 23, 2011 6pm**

**unosolo** project room  
is pleased to announce the exhibition

**behaving like helter-skelter**

xavier mazzarol

**Unosolo** is pleased to announce *Behaving like Helter-Skelter*, the first solo exhibition in Italy by French artist Xavier Mazzarol. For this occasion Mazzarol has conceived and created a new body of works taking inspiration from the manifold significances of a British English term, *Helter-Skelter*, which has entered our vocabulary because of notorious crime news. It is in fact the title of a song by The Beatles recorded in 1968 whose lyrics inspired the murders committed by Charles Manson and his 'family' in California the following year. One of the victims, Sharon Tate, was the wife of Polish-French director, writer and actor Roman Polanski, who directed the film *Rosemary's Baby* in the same building where former Beatle John Lennon lived from 1973 on and where he was assassinated in 1980.

Fascinated by this bizarre tangle of real facts and cinematographic fiction Xavier Mazzarol explores and uses the energies suggested by this term and that he feels particularly related to our everyday life: anxiety, excitement, treason, pleasure, fear, lies, conspiracy tangle up determining a state of confusion and disorder, where intuition, fantasy and imagination are the only means to find some sense in the chaos.

Curiously *Helter-Skelter* is also the name of a spiralling amusement park slide: Xavier Mazzarol intends to unroll his personal spiral of emotions in the space of **unosolo**. Artworks, different from each other to create intentional collisions, are, at the same time, deeply related like communicating vessels thanks to the space they are confronted to.

A performance inspired by the film *Rosemary's Baby* will take place at the gallery at 7pm.

Xavier Mazzarol (b.1976, Paris) lives and works in Berlin. Recent shows include: Art by Telephone, curated by Rebecca Lamarche-Vadel and Cecile B.Ewans, Art&Paradox Fair, FIAC, Paris (2010); Ins Blickfeld gerückt, French Institute, Berlin (2010); THRILLER, curated by Eric Stephany & Xavier Mazzarol, Xavier Mazzarol's studio, Berlin (2010); What was the word I want, Galerie Hussenot, Paris (2008).

The exhibition will be on view until Saturday, April 30, 2011.

**unosolo** project room  
via broletto, 26  
20121 milan, italy  
opening hours: tuesday – friday from 3pm to 7pm (or by appointment)  
for further information:  
[unosolo@unosunove.com](mailto:unosolo@unosunove.com)  
[www.unosolo-projectroom.blogspot.com](http://www.unosolo-projectroom.blogspot.com)

**unosunove**  
arte contemporanea

palazzo santacroce  
via degli specchi 20  
00186 roma italia  
tel. +39 06 97613696  
fax +39 06 97613810  
[gallery@unosunove.com](mailto:gallery@unosunove.com)  
[www.unosunove.com](http://www.unosunove.com)

