

## **Sergio Lombardo**

Psychologist and artist, born in Rome in 1939.

He participated in the international avant-garde movements and he was a protagonist in the 70's of the Nuova Scuola Romana (New School of Rome) with artists such as Rotella, Schifano, Festa, Angeli, Mambor, Tacchi, Ceroli, Pascali.

He is the father of the Eventualist Theory, that led to an important artistic and theoretical movement based on experimental methods.

His work is characterized by a programmatic discontinuity and can be grouped into distinct periods or cycles.

Monochromes (1958 – 1961)

Gesti Tipici (Typical gestures) (1961 – 1963)

Uomini Politici Colorati (Politicians in colour) (1963 – 1964)

Supercomponibili (Supercomposables)(1965 – 1968)

Sfera con sirena (Sphere with a siren) (1968 - 1969)

Progetti di Morte per Avvelenamento (Project of death by poisoning) (1970 - 1971)

Concerti di Arte Aleatoria (Concerts of Random Art) (1971 – 1975)

Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare (Tachistoscopic Mirror with stimulation to Dream) (1979)

Pittura Stocastica (Stochastic Painting) (1980 - 2012); Pavimenti Stocastici (Stochastic Tilings) (1995)

Mappe (Maps) (1996 - 2002)

## **Personal exhibitions**

### **1963**

Galleria La Tartaruga, Roma (Serie dei Gesti Tipici)

### **1966**

Galleria La Tartaruga. Roma (Progetti grafici)

### **1968**

Galleria La Salita, Roma (Supercomponibili, Aste, Punti Extra, Scatole)

Galleria Salone Annunciata, Milano (Supercomponibili)

Galleria Il Sagittario, Bari (Supercomponibili e progetti)

### **1969**

Galleria La Salita, Roma (Sfera con Sirena) 1970

Galleria La Salita, Roma (Progetti di Morte per Avvelenamento)

XXXV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia (Sette Sfere con Sirena)

### **1971**

Galleria Christian Stein, Torino (Progetti di Morte per Avvelenamento)

Galleria Paramedia, Berlino (Progetti di Morte per Avvelenamento)

Centro di Ricerche Audiovisuali La Cappella, Trieste (Vendite all'Asta vendita di buste contenenti altre buste. Il contenuto di ciascuna busta doveva essere venduto a busta chiusa per una frazione o un multiplo del prezzo di vendita del contenitore. Il prezzo del primo contenitore era battuto all'asta)

### **1972**

Galleria GAP, Roma (Progetti per Concerti Aleatori)

### **1974**

Galleria Multhipla, Milano (Antologica, curatore: Nello Ponente)

**unosunove**  
arte contemporanea

palazzo santacroce  
via degli specchi 20  
00186 roma italia  
tel. +39 06 97613696  
fax +39 06 97613810  
gallery@unosunove.com  
www.unosunove.com



**1975**

Galleria La Salita, Roma (Cinquanta Partite a Dadi. Duemila Prove con Sei Dadi, 1974)

**1976**

Teatro Beat '72, Roma (Concerti di Musica Aleatoria)

Studio Cavalieri, Bologna (Concerto per Danzatore)

**1977**

Sala Polivalente della Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (Concerti di Musica Aleatoria)

**1977**

Sala Polivalente della Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (Concerti di Musica Aleatoria)

Galleria Jartrakor, Roma (Retrospectiva sui Monocromi, curatore: A. Homberg)

**1978**

Galleria Jartrakor, Roma (Retrospectiva Concerti 1971-75, curatore: A. Homberg)

**1979**

Galleria Jartrakor, Roma (Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare)

**1982**

Galleria Cenobio Visualità, Milano (Retrospectiva di Progetti e Specchio Tachistoscopico)

**1983, 1985, 1987**

Galleria Jartrakor, Roma (Pittura Stocastica)

**1988**

Studio Morra, Napoli (Guardare Attivamente)

**1990**

Vetrine Hortense Staël, Parigi (Retrospectiva Gestii Tipici)

Galleria La Nuova Pesa, Roma (Retrospectiva Gestii Tipici)

**1991**

Galleria Il Segno, Roma (Macchine di Luce, Specchi Tachistoscopici e Sogni Sperimentali)

**1995**

Università degli Studi di Roma La Sapienza, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (Antologica, curatori: M. Calvesi e M. Mirolla)

Galleria Fontanella Borghese, Roma (Gestii Tipici 1960-1963, curatore: Miriam Mirolla)

**1998**

Galleria Marchetti, Roma (Colorazione di Mappe Minimali Toroidali)

**1999**

Galleria Equilibri Precari, Roma (5-Chromatic Minimal Toroidal Map)

**2001**

Galleria Fontanella Borghese, Roma (Uomini Politici Colorati 1963-64, curatore: Massimo Di Stefano)

Comune di Suvereto (8 opere dal 1959 al 2001, curatore: Domenico Nardone)

Galleria Equilibri Precari, Roma (12-Chromatic Minimal Cilindric HeawoodMap)

Galleria Marchetti, "Artissima", Torino (7 opere)

**2002**

Galleria Soligo, Roma (Dai Monocromi ai Gestii Tipici 1959-64. Curatore D.Nardone)

Galleria Marchetti, Roma (12-Chromatic Heawood Map; 24-Chromatic Heawood Map)

**unosunove**  
arte contemporanea

palazzo santacroce  
via degli specchi 20  
00186 roma italia  
tel. +39 06 97613696  
fax +39 06 97613810  
gallery@unosunove.com  
www.unosunove.com



**2004**

Editore Vallecchi, BZF (12 X 12: 12 mappe di Heawood a 12 colori e catalogo antologico)  
 Museo Mudima, Milano (Supercomponibili, Mappe, Gesti Tipici)

**2005**

Galleria Marchetti (Sette opere scelte). Locandina con le opere riprodotte.

**2006**

Galleria Di Sarro (Punti Extra 1966). Curatori: M. de Candia e P. Ferri

**2007**

Galleria De Crescenzo e Viesti (Monocromi, Gesti Tipici, Pittura stocastica: sei colorazioni automatiche) Curatore: Miriam Mirolla

Galleria Hofficinad'arte, Roma (Gesti Tipici)

Galleria Maretti, Montecarlo (Art Automatique)

**2009**

Biennale Internazionale di Venezia, Padiglione Siriano (Pittura stocastica) Curatore Ch. Maretti

**2013**

Biennale internazionale di Venezia, Padiglione siriano (Stochastic Tilings) Curatore: D. Trombadori

Galleria "Officina Solare" Termoli, "Tilings, 1995 – Nuove composizioni automatiche di pavimenti stocastici"

Galleria Tommasi, Milano, Uomini politici 1961-64. A cura di M. Meneguzzo

**2014**

C'era una volta a Roma: gli anni '60 intorno a Piazza del Popolo, Fondazione Menegaz, Castelbasso, Palazzo De Sanctis, sala personale. Curatori: Laura Cherubini, Eugenio Viola.

**2015**

Galleria Tommasi, Milano. Pavimenti stocastici a 3,4 e 5 colori. Catalogo: S. Lombardo

**2017**

Sergio Lombardo, gesti tipici e monochromes, Sprovieri Gallery, London, UK (Upcoming)  
 New York New York, Arte italiana: la riscoperta dell'America, Museo del Novecento, Milano (Upcoming)

**Group shows****1962**

Concorso a Premi presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (Monocromi);  
 Premio di Pittura Castello Svevo, Termoli (Monocromi);

**1963**

Tre Giovani Pittori Romani: Lombardo, Mambor, Tacchi, Galleria La Tartaruga, Roma (Gesti Tipici) presentata da Sergio Lombardo;

**1964**

Angeli, Bignardi, Festa, Fioroni, Kounellis, Lombardo, Mambor, Tacchi.  
 Galleria La Tartaruga, Roma.

**1965**

Revort 1, Documenti d'Arte Oggettiva in Europa, Civica Galleria d'Arte Moderna, Palermo (curatori: M. Diacono, C. Vivaldi, M. De La Motte, J. Reichardt, L. Alloway)

**1966**

Aspetti dell'Arte Italiana Contemporanea, mostra itinerante: Dortmund, Bergen, Oslo, Belfast, Edinburgo, Roma (curatore: Palma Bucarelli)

**1967**

La Terza Dimensione: Kounellis, Livi, Lombardo, Lorenzetti, Pascali, Uncini.  
 Galleria Qui Arte Contemporanea, Roma (curatore: Marisa Volpi)  
 Exhibition of Contemporary Italian Art, National Museum of Modern Art, Tokyo (curatori: M. Homma, P Bucarelli)

**1968**

Un'Analisi Mentale dell'Esperienza Visiva: Burri, Lo Savio, Manzoni, Klein, Lombardo, Fontana, Mochetti, Fabro, Hafif, Galleria La Salita, Roma (curatore: M. Volpi);  
 Young Italians, Institut of Contemporary Art, Boston; The Jewish Museum, New York (curatore: A. Solomon); 1968 Extra: Bignardi, Kounellis, Lombardo, Mattiacci, Pasca, Staudis  
 Gemaldegalerie, Wiesbade (curatore: A. Boatto);

**unosunove**  
 arte contemporanea

palazzo santacroce  
 via degli specchi 20  
 00186 roma italia  
 tel. +39 06 97613696  
 fax +39 06 97613810  
 gallery@unosunove.com  
 www.unosunove.com

Cento Opere d'Arte Italiana dal Futurismo ad Oggi, mostra itinerante: Varsavia, Bochum, Colonia, Malmo, Stoccolma, Roma G.N.A.M. (curatori: P. Bucarelli, G. De Marchis);

**1969**

VI Biennale di Parigi: Kounellis, Lombardo, Mochetti, Paolini (curatore sezione italiana: G. De Marchis);

I Materiali: Cintoli, Grisi, Kounellis, Lombardo, Mattiacci, Merz, Mochetti, Galleria Qui Arte Contemporanea (curatore: M. Volpi);

**1971**

Italienische Kunst Heute: Vienna, Belgrado, Roma G.N.A.M. (curatori: P. Bucarelli, G. De Marchis);

**1973**

Italy Two- Art Around '70, Philadelphia Civic Center, Philadelphia (curatori: A. Boatto, F. Menna);

**1974**

Genos, Eros, Thanatos, Galleria dei Foscherari, Bologna (curatore: A. Boatto);

**1976**

7 Italiani e 7 Giapponesi, Nuovi Strumenti di Conoscenza nella Ricerca Artistica Attuale: Castellani, Chiari, Innocente, Lombardo, Mochetti, Paolini, Vaccari, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo (curatore: G. De Marchis);

**1977**

Marta e Maria, Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara (curatore: G. Cortenova);

Serielle Konzepte, Galleria D+C Mueller Roth e Museo Civico, Stoccarda (curatore: F. W. Heckmanns);

1960-77 Arte in Italia, Museo Civico di Torino (curatori: R. Barilli, A. Del Guercio, F. Menna);

**1978**

La Metafisica del Quotidiano, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (curatore: F. Solmi);

**1979**

Extra Media, Esperienze Attuali di Comunicazione Estetica, Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara (curatore: E. Crispolti);

**1980**

Prime Opere, Galleria La Salita, Roma (curatore: S. Lux);

Pittura Evento: Lombardo, Mambor, Tacchi, Fini, Teatro Scientifico di via Sabotino, Comune di Roma, Assessorato alla Cultura;

**1981**

Pop Art e Ricerca Oggettuale a Roma negli Anni '60, Comune di Senigallia (curatore: E. Maurizi);

Campionario: Alternative Italiane alla Pop Art e al Nouveau Realisme, Palazzo della Gran Guardia, Verona (curatori: L. Meneghelli, A. Mozambani);

Linee della Ricerca Artistica in Italia, 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: N. Ponente);

Arte Eventuale: Curci, Homberg, Lombardo, Manzi, Nardone, Pietroiusti, Raffaelli. Galleria Jartrakor, Roma

**1982**

Generazioni a Confronto, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma

"La Sapienza", (curatori: N. Ponente, S. Lux);

Il Convegno di Comunicazioni di Lavoro di Artisti Contemporanei, Istituto di

Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza" (curatore: S. Lux);

**1983**

Metodologie Dichiarate: Homberg, Nardone, Pietroiusti, Lombardo, Galleria Jartrakor

Roma Ultime Avanguardie, 1957-1971, Galleria La Salita, Roma (curatore: S. Lux);

**1988**

Astratta, Verona, Milano, Darmstadt (curatori: G. Cortenova, F. Menna);

**1989**

Artoon, Museo della Civiltà Romana, Roma (curatore: A. B. Oliva);

Orientamenti dell'Arte Italiana, Roma 1947-1989, Casa Centrale dell'Arte Moderna, Casa Centrale delle Esposizioni, Leningrado (curatore: S. Lux);

**unosunove**  
arte contemporanea

palazzo santacroce  
via degli specchi 20  
00186 roma italia  
tel. +39 06 97613696  
fax +39 06 97613810  
gallery@unosunove.com  
www.unosunove.com



**1990**

Roma Anni Sessanta: Al di là della Pittura, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: M. Calvesi, R. Siligato);

**unosunove**  
arte contemporanea

palazzo santacroce  
via degli specchi 20  
00186 roma italia  
tel. +39 06 97613696  
fax +39 06 97613810  
gallery@unosunove.com  
www.unosunove.com

**19**

**1993**

Tutte le Strade Portano a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: A. B. Oliva)  
Il suono Rapido delle Cose, XLV Biennale Internazionale di Venezia (curatore: A. Heiss)  
Sound, Museo d'Arte Moderna, Bolzano (curatore: M. Vescovo)  
A Prescindere, Fuori Uso, Pescara (curatore: A. B. Oliva)  
Arte, Musica e Performances a Casa Malaparte, Lingotto, Torino (curatore: R. Chiessi)

**1995**

Four Italian Masters of Contemporary Art: Cucchi, Lombardo, Mauri, Mochetti, Italian Academy, London (curatore: M. Mirolla)  
Biennale Internazionale di Johannesburg (curatore: G. de Marchis)

**1996**

Convergenze: S. Lombardo e C. Pietroiusti. Galleria A.A.M. (curatori: F. Moschini e F. Briguglio)  
Eventualismo: Di Stefano, Galeotti, Lombardo, Mottola, Pietroiusti. Galleria Arte in Scena (curatore: V. Zileri dal Verme)  
Arte in Italia negli Anni Settanta, verso i Settanta. Ex convento della Salerniana, Erice (curatore: L. Caramel)

**1997**

Minimalia. Da Giacomo Balla a... Palazzo Querini Dubois, Venezia (curatore: Achille B.Oliva).  
Galleria Anna d'Ascanio. Fiera Internazionale d'Arte di Bologna.  
Minimalia. Da Giacomo Balla a... Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: Achille B.Oliva)

**1999**

Minimalia. Da Giacomo Balla a... PS1, New York (curatore: Achille B.Oliva)

**1998**

Lavori in corso 3. Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma (curatore : G. Bonasegale)  
Monocromi : Festa, Fontana, Castellani, Lombardo, Lo Savio, Manzoni, Scarpitta, Schifano, Spalletti. Galleria Fontanella Borghese, Roma (curatore: F. Pietracci)  
L'opera partecipata. Galleria Sala 1, Roma (curatore : L. Meloni)  
Brecce. Università di Roma "La Sapienza", Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea (curatore: A. Capaccio).  
Per il clima felice degli anni '60, Castelluccio di Pienza, (curatore: Plinio De Martiis).  
Anni '60. Galleria M. Sotis, Roma (curatore: S. Lux). 1998 Identically, Banca Popolare di Asolo e Montebelluno, Treviso (curatore: Luigi Meneghelli).  
20 mostre alla Salita dal 1960 al 1978, Comune di Roma, Spazio per l'Arte Contemporanea Tor Bella Monaca, (curatore: Daniela Lancioni).  
I Love Pop, Europa-USA anni '60. Mitologie del quotidiano. Chiostro del Bramante, Roma (curatori: Wolfgang Becker, Martha Boyden, Lorand Hegyi, Gianni Mercurio).

**1999**

Paesaggio dopo la battaglia. Galleria Civica, Termoli; ex-chiesa di S.Stefano, Tivoli; Museo-Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università di Roma "La Sapienza" (curatore: A.Capaccio, presentazione di S.Lux)

**2000**

Pop Art, perché Roma? Ex Municipio, Trissino (curatore: S.Lux)  
Mitici Sessanta. Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro (curatori: Tonino Sicoli e Massimo Di Stefano)  
Microcosmi ideali...un collage di sogni, paesaggi, interni..., Roma, Galleria A.A.M.

**unosunove**  
arte contemporanea

palazzo santacroce  
via degli specchi 20  
00186 roma italia  
tel. +39 06 97613696  
fax +39 06 97613810  
gallery@unosunove.com  
www.unosunove.com



**2001**

Novecento. Arte e Storia in Italia. Scuderie papali al Quirinale, Mercati di Traiano. Catalogo Skirà (curatori: Maurizio Calvesi e Paul Ginsborg).

Belvedere. Arte Italiana dal 1945 al 2001. Castello Ujazdowski, Varsavia (curatore: Achille B. Oliva)

Insorgenze del classico. In cammino da Oplonti. Villa Campolieto, Napoli (curatori: M. Bignardi, V. Corbi e G. Perretta).

Camere con vista: lo spazio della luce. Palazzo Vitari, Rende (curatori: M. Di Stefano e Tonino Sicoli). Mimmo Grillo e Sergio Lombardo. Auditorium dell'Accademia di Santa Cecilia (curatore: Antonio Capaccio)

**2003**

Trentadue Artisti per Vlado Gotovac. Accademia di Romania, Roma (curatore: Leo Strozzi)

Le Vie Moderne. Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli (curatore: L. Strozzi)

**2004**

Arte e cinema d'artista. La Scuola di Piazza del Popolo (curatori: Maurizio Calvesi, Alberto Dambruoso, Simona Cresci) Galleria La Nuvola, Roma

Roma anni '60. Galleria Arco d'Alibert, Roma (curatore: Daniela Ferrara)

**2005**

Pop Art Italiana 1958-1968. Galleria Civica di Modena, Cat. Silvana Editoriale (curatore: Walter Guadagnini)

Piazza del Popolo e dintorni. Palazzo d'Avalos, Vasto (curatori: Maurizio Calvesi e Alberto Dambruoso)

**2006**

Cose (quasi) mai viste, Innocente, Lombardo Mambor. (curatori: M. de Candia e P. Ferri) Centro Di Sarro, Roma

La Tartaruga, privato (curatori: Angelica Savinio, Francesca Antonini, Giovanna de Feo). Galleria Il Segno, Roma

Enigma Emozionante. Logiche matematiche nell'arte contemporanea (curatore: Maria Luisa Trevisan). Concerto d'Arte Contemporanea

**2007**

L'arte e la Tartaruga (curatore: Silvia Pegoraro) Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara. Ed. Skira

L'arte c'est moi (curatore: Miriam Mirolla) Galleria AAM, Roma. Ed. Avagliano

'50-'60 La Scultura in Italia. Opere dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Villa d'Este, Tivoli. De Luca Editori d'Arte (curatore: Mariastella Margozi).

Pop Art la via italiana. Museo archeologico Nazionale d'Abruzzo, Chieti (curatore: Gabriele Simongini).

**2013**

Anni '70. Arte a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: Daniela Lancioni)

**2014**

Répétition Générale, Galleria 1/9unosunove, Roma

C'era una volta a Roma. Gli anni Sessanta intorno a Piazza del Popolo, Palazzo De Sanctis, Borgo Medievale di Castelbasso (curatori: Laura Cherubini e Eugenio Viola)

**2015**

International Pop, Walker Art Center, Minneapolis, USA (curatori: Darsie Alexander con Bartholomew Ryan)

Eyes-Mind-Brain, Galleria 1/9unosunove, Roma

International Pop, Dallas Museum of Art, Dallas, USA

**2016**

International Pop, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

La scuola di Piazza del Popolo, Palazzo della Cultura, Catania (curatori: Gianluca Marziani e Giuseppe Stagnitta)

Popism, Palazzo Corvaja, Taormina (curatori: Giuseppe Stagnitta e Julie Kogler)

Roma Pop City 60-67, MACRO, Roma (curatori: da Claudio Crescentini, Costantino D'Orazio, Federica Pirani)

Italia Pop – L'arte negli anni del boom, Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, (curatori: Walter Guadagnini e Stefano Roffi)

**unosunove**  
arte contemporanea

palazzo santacroce  
via degli specchi 20  
00186 roma italia  
tel. +39 06 97613696  
fax +39 06 97613810  
gallery@unosunove.com  
www.unosunove.com



Spirito di Roma – La Pop Art Italiana nella Scuola di Piazza del Popolo, evento collaterale del Premio Arte Roma, Stadio di Domiziano, Roma (curatore: Francesco Gallo Mazzeo)

**2017**

L'emozione dei COLORI nell'arte, Galleria d'Arte Moderna, Torino (curatori: Carolyn Christov-Bakargiev, Marcella Beccaria, Elena Volpato, Elif Kamisli)

**unosunove**  
arte contemporanea

palazzo santacroce  
via degli specchi 20  
00186 roma italia  
tel. +39 06 97613696  
fax +39 06 97613810  
gallery@unosunove.com  
www.unosunove.com

