

Sergio Lombardo

Psychologist and artist, born in Rome in 1939.

He participated in the international avant-garde movements and he was a protagonist in the 70's of the Nuova Scuola Romana (New School of Rome) with artists such as Rotella, Schifano, Festa, Angeli, Mambor, Tacchi, Ceroli, Pascali.

He is the father of the Eventualist Theory, that led to an important artistic and theoretical movement based on experimental methods.

His work is characterized by a programmatic discontinuity and can be grouped into distinct periods or cycles.

Monochromes (1958 – 1961)

Gesti Tipici (Typical gestures) (1961 – 1963)

Uomini Politici Colorati (Politicians in colour) (1963 – 1964)

Supercomponibili (Supercomposables)(1965 – 1968)

Sfera con sirena (Sphere with a siren) (1968 - 1969)

Progetti di Morte per Avvelenamento (Project of death by poisoning) (1970 - 1971)

Concerti di Arte Aleatoria (Concerts of Random Art) (1971 – 1975)

Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare (Tachistoscopic Mirror with stimulation to Dream) (1979)

Pittura Stocastica (Stochastic Painting) (1980 - 2012); Pavimenti Stocastici (Stochastic Tilings) (1995)

Mappe (Maps) (1996 - 2002)

Personal exhibitions

1963

Galleria La Tartaruga, Roma (Serie dei Gesti Tipici)

1966

Galleria La Tartaruga. Roma (Progetti grafici)

1968

Galleria La Salita, Roma (Supercomponibili, Aste, Punti Extra, Scatole)

Galleria Salone Annunciata, Milano (Supercomponibili)

Galleria Il Sagittario, Bari (Supercomponibili e progetti)

1969

Galleria La Salita, Roma (Sfera con Sirena) 1970

Galleria La Salita, Roma (Progetti di Morte per Avvelenamento)

XXXV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia (Sette Sfere con Sirena)

1971

Galleria Christian Stein, Torino (Progetti di Morte per Avvelenamento)

Galleria Paramedia, Berlino (Progetti di Morte per Avvelenamento)

Centro di Ricerche Audiovisuali La Cappella, Trieste (Vendite all'Asta vendita di buste contenenti altre buste. Il contenuto di ciascuna busta doveva essere venduto a busta chiusa per una frazione o un multiplo del prezzo di vendita del contenitore. Il prezzo del primo contenitore era battuto all'asta)

1972

Galleria GAP, Roma (Progetti per Concerti Aleatori)

1974

Galleria Multhipla, Milano (Antologica, curatore: Nello Ponente)

unosunove
arte contemporanea

palazzo santacroce
via degli specchi 20
00186 roma italia
tel. +39 06 97613696
fax +39 06 97613810
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com



1975

Galleria La Salita, Roma (Cinquanta Partite a Dadi. Duemila Prove con Sei Dadi, 1974)

1976

Teatro Beat '72, Roma (Concerti di Musica Aleatoria)

Studio Cavalieri, Bologna (Concerto per Danzatore)

1977

Sala Polivalente della Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (Concerti di Musica Aleatoria)

1977

Sala Polivalente della Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (Concerti di Musica Aleatoria)

Galleria Jartrakor, Roma (Retrospectiva sui Monocromi, curatore: A. Homberg)

1978

Galleria Jartrakor, Roma (Retrospectiva Concerti 1971-75, curatore: A. Homberg)

1979

Galleria Jartrakor, Roma (Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare)

1982

Galleria Cenobio Visualità, Milano (Retrospectiva di Progetti e Specchio Tachistoscopico)

1983, 1985, 1987

Galleria Jartrakor, Roma (Pittura Stocastica)

1988

Studio Morra, Napoli (Guardare Attivamente)

1990

Vetrine Hortense Staël, Parigi (Retrospectiva Gestii Tipici)

Galleria La Nuova Pesa, Roma (Retrospectiva Gestii Tipici)

1991

Galleria Il Segno, Roma (Macchine di Luce, Specchi Tachistoscopici e Sogni Sperimentali)

1995

Università degli Studi di Roma La Sapienza, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (Antologica, curatori: M. Calvesi e M. Mirolla)

Galleria Fontanella Borghese, Roma (Gestii Tipici 1960-1963, curatore: Miriam Mirolla)

1998

Galleria Marchetti, Roma (Colorazione di Mappe Minimali Toroidali)

1999

Galleria Equilibri Precari, Roma (5-Chromatic Minimal Toroidal Map)

2001

Galleria Fontanella Borghese, Roma (Uomini Politici Colorati 1963-64, curatore: Massimo Di Stefano)

Comune di Suvereto (8 opere dal 1959 al 2001, curatore: Domenico Nardone)

Galleria Equilibri Precari, Roma (12-Chromatic Minimal Cilindric HeawoodMap)

Galleria Marchetti, "Artissima", Torino (7 opere)

2002

Galleria Soligo, Roma (Dai Monocromi ai Gestii Tipici 1959-64. Curatore D.Nardone)

Galleria Marchetti, Roma (12-Chromatic Heawood Map; 24-Chromatic Heawood Map)

unosunove
arte contemporanea

palazzo santacroce
via degli specchi 20
00186 roma italia
tel. +39 06 97613696
fax +39 06 97613810
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com



2004

Editore Vallecchi, BZF (12 X 12: 12 mappe di Heawood a 12 colori e catalogo antologico)
 Museo Mudima, Milano (Supercomponibili, Mappe, Gestì Tipici)

2005

Galleria Marchetti (Sette opere scelte). Locandina con le opere riprodotte.

2006

Galleria Di Sarro (Punti Extra 1966). Curatori: M. de Candia e P. Ferri

2007

Galleria De Crescenzo e Viesti (Monocromi, Gestì Tipici, Pittura stocastica: sei colorazioni automatiche) Curatore: Miriam Mirolla

Galleria Hofficinad'arte, Roma (Gestì Tipici)

Galleria Maretti, Montecarlo (Art Automatique)

2009

Biennale Internazionale di Venezia, Padiglione Siriano (Pittura stocastica) Curatore Ch. Maretti

2013

Biennale internazionale di Venezia, Padiglione siriano (Stochastic Tilings) Curatore: D. Trombadori

Galleria "Officina Solare" Termoli, "Tilings, 1995 – Nuove composizioni automatiche di pavimenti stocastici"

Galleria Tommasi, Milano, Uomini politici 1961-64. A cura di M. Meneguzzo

2014

C'era una volta a Roma: gli anni '60 intorno a Piazza del Popolo, Fondazione Menegaz, Castelbasso, Palazzo De Sanctis, sala personale. Curatori: Laura Cherubini, Eugenio Viola.

2015

Galleria Tommasi, Milano. Pavimenti stocastici a 3,4 e 5 colori. Catalogo: S. Lombardo

2016

Sergio Lombardo, Monocromi 1958-61, Galleria 1/9unosunove, Roma, Italia

2017

Sergio Lombardo, Gestì Tipici e Monochromes, Sprovieri Gallery, London, UK

Group shows**1962**

Concorso a Premi presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (Monocromi);
 Premio di Pittura Castello Svevo, Termoli (Monocromi);

1963

Tre Giovani Pittori Romani: Lombardo, Mambor, Tacchi, Galleria La Tartaruga, Roma (Gestì Tipici) presentata da Sergio Lombardo;

1964

Angeli, Bignardi, Festa, Fioroni, Kounellis, Lombardo, Mambor, Tacchi.
 Galleria La Tartaruga, Roma.

1965

Revort 1, Documenti d'Arte Oggettiva in Europa, Civica Galleria d'Arte Moderna,
 Palermo (curatori: M. Diacono, C. Vivaldi, M. De La Motte, J. Reichardt, L. Alloway)

1966

Aspetti dell'Arte Italiana Contemporanea, mostra itinerante: Dortmund,
 Bergen, Oslo, Belfast, Edinburgo, Roma (curatore: Palma Bucarelli)

1967

La Terza Dimensione: Kounellis, Livi, Lombardo, Lorenzetti, Pascali, Uncini.
 Galleria Qui Arte Contemporanea, Roma (curatore: Marisa Volpi)
 Exhibition of Contemporary Italian Art, National Museum of Modern Art,
 Tokyo (curatori: M. Homma, P Bucarelli)

1968

Un'Analisi Mentale dell'Esperienza Visiva: Burri, Lo Savio, Manzoni, Klein, Lombardo, Pontana,
 Mochetti, Fabro, Hafif, Galleria La Salita, Roma (curatore: M. Volpi);
 Young Italians, Institut of Contemporary Art, Boston; The Jewish Museum, New York (curatore:
 A. Solomon); 1968 Extra: Bignardi, Kounellis, Lombardo, Mattiacci, Pasca, Staudis

unosunove
 arte contemporanea

palazzo santacroce
 via degli specchi 20
 00186 roma italia
 tel. +39 06 97613696
 fax +39 06 97613810
 gallery@unosunove.com
 www.unosunove.com

Gemaldegalerie, Wiesbade (curatore: A. Boatto);
Cento Opere d'Arte Italiana dal Futurismo ad Oggi, mostra itinerante: Varsavia, Bochum,
Colonia, Malmo, Stoccolma, Roma G.N.A.M. (curatori: P. Bucarelli, G. De Marchis);

1969

VI Biennale di Parigi: Kounellis, Lombardo, Mochetti, Paolini (curatore sezione italiana: G. De Marchis);

I Materiali: Cintoli, Grisi, Kounellis, Lombardo, Mattiacci, Merz, Mochetti, Galleria Qui Arte Contemporanea (curatore: M. Volpi);

1971

Italienische Kunst Heute: Vienna, Belgrado, Roma G.N.A.M. (curatori: P. Bucarelli, G. De Marchis);

1973

Italy Two- Art Around '70, Philadelphia Civic Center, Philadelphia (curatori: A. Boatto, F. Menna);

1974

Genos, Eros, Thanatos, Galleria dei Foscherari, Bologna (curatore: A. Boatto);

1976

7 Italiani e 7 Giapponesi, Nuovi Strumenti di Conoscenza nella Ricerca Artistica
Attuale: Castellani, Chiari, Innocente, Lombardo, Mochetti, Paolini, Vaccari, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo (curatore: G. De Marchis);

1977

Marta e Maria, Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara (curatore: G. Cortenova);

Serielle Konzepte, Galleria D+C Mueller Roth e Museo Civico, Stoccarda (curatore: F. W. Heckmanns);

1960-77 Arte in Italia, Museo Civico di Torino (curatori: R. Barilli, A. Del Guercio, F. Menna);

1978

La Metafisica del Quotidiano, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (curatore: F. Solmi);

1979

Extra Media, Esperienze Attuali di Comunicazione Estetica, Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara (curatore: E. Crispolti);

1980

Prime Opere, Galleria La Salita, Roma (curatore: S. Lux);

Pittura Evento: Lombardo, Mambor, Tacchi, Fini, Teatro Scientifico di via Sabotino, Comune di Roma, Assessorato alla Cultura;

1981

Pop Art e Ricerca Oggettuale a Roma negli Anni '60, Comune di Senigallia (curatore: E. Maurizi);

Campionario: Alternative Italiane alla Pop Art e al Nouveau Realisme, Palazzo della Gran Guardia, Verona (curatori: L. Meneghelli, A. Mozambani);

Linee della Ricerca Artistica in Italia, 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: N. Ponente);

Arte Eventuale: Curci, Homberg, Lombardo, Manzi, Nardone, Pietroiusti, Raffaelli. Galleria Jartrakor, Roma

1982

Generazioni a Confronto, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza", (curatori: N. Ponente, S. Lux);

Il Convegno di Comunicazioni di Lavoro di Artisti Contemporanei, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza" (curatore: S. Lux);

1983

Metodologie Dichiarate: Homberg, Nardone, Pietroiusti, Lombardo, Galleria Jartrakor

Roma Ultime Avanguardie, 1957-1971, Galleria La Salita, Roma (curatore: S. Lux);

1988

Astratta, Verona, Milano, Darmstadt (curatori: G. Cortenova, F. Menna);

1989

Artoon, Museo della Civiltà Romana, Roma (curatore: A. B. Oliva);

Orientamenti dell'Arte Italiana, Roma 1947-1989, Casa Centrale dell'Arte Moderna

unosunove
arte contemporanea

palazzo santacroce
via degli specchi 20
00186 roma italia
tel. +39 06 97613696
fax +39 06 97613810
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com



Centrale delle Esposizioni, Leningrado (curatore: S. Lux);

1990

Roma Anni Sessanta: Al di là della Pittura, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: M. Calvesi, R. Siligato);

1993

Tutte le Strade Portano a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: A. B. Oliva)

Il suono Rapido delle Cose, XLV Biennale Internazionale di Venezia (curatore: A. Heiss)

Sound, Museo d'Arte Moderna, Bolzano (curatore: M. Vescovo)

A Prescindere, Fuori Uso, Pescara (curatore: A. B. Oliva)

Arte, Musica e Performances a Casa Malaparte, Lingotto, Torino (curatore: R. Chiessi)

1995

Four Italian Masters of Contemporary Art: Cucchi, Lombardo, Mauri, Mochetti, Italian Academy, London (curatore: M. Mirolla)

Biennale Internazionale di Johannesburg (curatore: G. de Marchis)

1996

Convergenze: S. Lombardo e C. Pietroiusti. Galleria A.A.M. (curatori: F. Moschini e F. Briguglio)

Eventualismo: Di Stefano, Galeotti, Lombardo, Mottola, Pietroiusti. Galleria Arte in Scena (curatore: V. Zileri dal Verme)

Arte in Italia negli Anni Settanta, verso i Settanta. Ex convento della Salerniana, Erice (curatore: L. Caramel)

1997

Minimalia. Da Giacomo Balla a... Palazzo Querini Dubois, Venezia (curatore: Achille B. Oliva).

Galleria Anna d'Ascanio. Fiera Internazionale d'Arte di Bologna.

Minimalia. Da Giacomo Balla a... Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: Achille B. Oliva)

1999

Minimalia. Da Giacomo Balla a... PS1, New York (curatore: Achille B. Oliva)

1998

Lavori in corso 3. Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma (curatore : G. Bonasegale)

Monocromi : Festa, Fontana, Castellani, Lombardo, Lo Savio, Manzoni, Scarpitta, Schifano, Spalletti. Galleria Fontanella Borghese, Roma (curatore: F. Pietracci)

L'opera partecipata. Galleria Sala 1, Roma (curatore : L. Meloni)

Brecce. Università di Roma "La Sapienza", Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea (curatore: A. Capaccio).

Per il clima felice degli anni '60, Castelluccio di Pienza, (curatore: Plinio De Martiis).

Anni '60. Galleria M. Sotis, Roma (curatore: S. Lux). 1998 Identically, Banca Popolare di Asolo e Montebelluno, Treviso (curatore: Luigi Meneghelli).

20 mostre alla Salita dal 1960 al 1978, Comune di Roma, Spazio per l'Arte Contemporanea Tor Bella Monaca, (curatore: Daniela Lancioni).

I Love Pop, Europa-USA anni '60. Mitologie del quotidiano. Chiostro del Bramante, Roma (curatori: Wolfgang Becker, Martha Boyden, Lorand Hegyi, Gianni Mercurio).

1999

Paesaggio dopo la battaglia. Galleria Civica, Termoli; ex-chiesa di S. Stefano, Tivoli;

Museo-Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università di Roma "La Sapienza"

(curatore: A. Capaccio, presentazione di S. Lux)

2000

Pop Art, perché Roma? Ex Municipio, Trissino (curatore: S. Lux)

Mitici Sessanta. Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro

curatori: Tonino Sicoli e Massimo Di Stefano)

Microcosmi ideali...un collage di sogni, paesaggi, interni....,

Roma, Galleria A.A.M.

unosunove
arte contemporanea

palazzo santacroce
via degli specchi 20
00186 roma italia
tel. +39 06 97613696
fax +39 06 97613810
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com



2001

Novecento. Arte e Storia in Italia. Scuderie papali al Quirinale, Mercati di Traiano. Catalogo Skirà (curatori: Maurizio Calvesi e Paul Ginsborg).

Belvedere. Arte Italiana dal 1945 al 2001. Castello Ujazdowski, Varsavia (curatore: Achille B. Oliva)

Insorgenze del classico. In cammino da Oplonti. Villa Campolieto, Napoli (curatori: M. Bignardi, V. Corbi e G. Perretta).

Camere con vista: lo spazio della luce. Palazzo Vitari, Rende (curatori: M. Di Stefano e Tonino Sicoli). Mimmo Grillo e Sergio Lombardo. Auditorium dell'Accademia di Santa Cecilia (curatore: Antonio Capaccio)

2003

Trentadue Artisti per Vlado Gotovac. Accademia di Romania, Roma (curatore: Leo Strozzi)

Le Vie Moderne. Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli (curatore: L. Strozzi)

2004

Arte e cinema d'artista. La Scuola di Piazza del Popolo (curatori: Maurizio Calvesi, Alberto Dambruoso, Simona Cresci) Galleria La Nuvola, Roma

Roma anni '60. Galleria Arco d'Alibert, Roma (curatore: Daniela Ferrara)

2005

Pop Art Italiana 1958-1968. Galleria Civica di Modena, Cat. Silvana Editoriale (curatore: Walter Guadagnini)

Piazza del Popolo e dintorni. Palazzo d'Avalos, Vasto (curatori: Maurizio Calvesi e Alberto Dambruoso)

2006

Cose (quasi) mai viste, Innocente, Lombardo Mambor. (curatori: M. de Candia e P. Ferri) Centro Di Sarro, Roma

La Tartaruga, privato (curatori: Angelica Savinio, Francesca Antonini, Giovanna de Feo). Galleria Il Segno, Roma

Enigma Emozionante. Logiche matematiche nell'arte contemporanea (curatore: Maria Luisa Trevisan). Concerto d'Arte Contemporanea

2007

L'arte e la Tartaruga (curatore: Silvia Pegoraro) Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara. Ed. Skira

L'arte c'est moi (curatore: Miriam Mirolla) Galleria AAM, Roma. Ed. Avagliano

'50-'60 La Scultura in Italia. Opere dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Villa d'Este, Tivoli. De Luca Editori d'Arte (curatore: Mariastella Margozi).

Pop Art la via italiana. Museo archeologico Nazionale d'Abruzzo, Chieti (curatore: Gabriele Simongini).

2013

Anni '70. Arte a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: Daniela Lancioni)

2014

Répétition Générale, Galleria 1/9unosunove, Roma

C'era una volta a Roma. Gli anni Sessanta intorno a Piazza del Popolo, Palazzo De Sanctis, Borgo Medievale di Castelbasso (curatori: Laura Cherubini e Eugenio Viola)

2015

International Pop, Walker Art Center, Minneapolis, USA (curatori: Darsie Alexander con Bartholomew Ryan)

Eyes-Mind-Brain, Galleria 1/9unosunove, Roma

International Pop, Dallas Museum of Art, Dallas, USA

2016

International Pop, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

La scuola di Piazza del Popolo, Palazzo della Cultura, Catania (curatori: Gianluca Marziani e Giuseppe Stagnitta)

Popism, Palazzo Corvaja, Taormina (curatori: Giuseppe Stagnitta e Julie Stagnitta)

Roma Pop City 60-67, MACRO, Roma (curatori: da Claudio Crescentini)

unosunove
arte contemporanea

palazzo santacroce
via degli specchi 20
00186 roma italia
tel. +39 06 97613696
fax +39 06 97613810
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com



Costantino D'Orazio, Federica Pirani)

Italia Pop – L'arte negli anni del boom, Fondazione Magnani Rocca,
Mamiano di Traversetolo, (curatori: Walter Guadagnini e Stefano Roffi)

Spirito di Roma – La Pop Art Italiana nella Scuola di Piazza del Popolo, evento
collaterale del Premio Arte Roma, Stadio di Domiziano, Roma (curatore: Francesco Gallo
Mazzeo)

2017

L'emozione dei COLORI nell'arte, Galleria d'Arte Moderna, Torino (curatori: Carolyn Christov-
Bakargiev, Marcella Beccaria, Elena Volpato, Elif Kamisli)

New York New York, Arte italiana: la riscoperta dell'America, Museo del Novecento, Milano
Tano Festa e gli amici di Piazza del Popolo, Azimut, Roma

Il mito del Pop, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Armando Pizzinato, Pordenone,
Italy (curatrice: Silvia Pecoraro)

Roma anni '60: no-pop, Galleria Erica Ravenna Fiorentini, Roma (curatori: Laura Cherubini e
Erica Fiorentini)

Il meglio del meglio, Gallery of Art, Temple University, Roma

unosunove
arte contemporanea

palazzo santacroce
via degli specchi 20
00186 roma italia
tel. +39 06 97613696
fax +39 06 97613810
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com

