

SERGIO LOMBARDO

Il lavoro artistico di Sergio Lombardo è caratterizzato da programmatica discontinuità e può essere raggruppato in periodi o cicli ben distinti: *Monocromi* (1958 – 1961); *Gesti Tipici* (1961 – 1963); *Uomini Politici Colorati* (1963 – 1964); *Supercomponibili* (1965 – 1968); *Sfera con sirena* (1968 – 1969); *Progetti di Morte per Avvelenamento* (1970 – 1971); *Concerti di Arte Aleatoria* (1971 – 1975); *Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare* (1979); *Pittura Stocastica* (dal 1980 ad oggi); *Mappe* (1996 – 2002); *Pavimenti Stocastici* (dal 1995 ad oggi).

Sergio Lombardo's artistic work is characterized by a programmatic discontinuity and can be grouped into distinct periods or cycles: *Monocromi* (Monochromes, 1958 – 1961), *Gesti Tipici* (Typical gestures, 1961 – 1963), *Uomini Politici Colorati* (Politicians in color, 1963 – 1964), *Supercomponibili* (Supercombinables, 1965 – 1968), *Sfera con sirena* (Sphere with a siren, 1968 – 1969), *Progetti di Morte per Avvelenamento* (Projects of death by poisoning, 1970 – 1971), *Concerti di Arte Aleatoria* (Concerts of Random Art, 1971 – 1975), *Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare* (Tachistoscopic Mirror with stimulation to Dream, 1979), *Pittura Stocastica* (Stochastic Painting, from 1980 to present date), *Mappe* (Maps, 1996 – 2002), *Pavimenti Stocastici* (Stochastic Tilings, from 1995 to present date).

COLLEZIONI MUSEALI CON OPERE DI LOMBARDO / MUSEUM COLLECTIONS WITH LOMBARDO'S WORKS

Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino
Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma
Museo d'Arte Contemporanea di Roma
Philadelphia Museum of Art

MOSTRE PERSONALI / PERSONAL EXHIBITIONS

1963

Galleria La Tartaruga, Roma (Serie dei Gesti Tipici)

1966

Galleria La Tartaruga. Roma (Progetti grafici)

1968

Galleria La Salita, Roma (Supercomponibili, Aste, Punti Extra, Scatole)

Galleria Salone Annunciata, Milano (Supercomponibili)

Galleria Il Sagittario, Bari (Supercomponibili e progetti)

1969

Galleria La Salita, Roma (Sfera con Sirena)

1970

Galleria La Salita, Roma (Progetti di Morte per Avvelenamento)

XXXV Biennale Internazionale d'Arte di Venezia (Sette Sfere con Sirena)

1971

Galleria Christian Stein, Torino (Progetti di Morte per Avvelenamento)

Galleria Paramedia, Berlino (Progetti di Morte per Avvelenamento)

Centro di Ricerche Audiovisuali La Cappella, Trieste (Vendite all'Asta vendita di buste contenenti altre buste. Il contenuto di ciascuna busta doveva essere venduto a busta chiusa per una frazione o un multiplo del prezzo di vendita del contenitore. Il prezzo del primo contenitore era battuto all'asta)

1972

Galleria GAP, Roma (Progetti per Concerti Aleatori)

1973

Centro Arte Europa, Napoli (Progetti per azioni)

1974

Galleria Multhipla, Milano (Antologica; curatore: N. Ponente)

1975

Galleria La Salita, Roma (Cinquanta Partite a Dadi. Duemila Prove con Sei Dadi)

1976

Teatro Beat '72, Roma (Concerti di Musica Aleatoria)

Studio Cavalieri, Bologna (Concerto per Danzatore)

1977

Sala Polivalente della Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (Concerti di Musica Aleatoria)

Galleria Jartrakor, Roma (Retrospectiva sui Monocromi; curatore: A. Homberg)

1978

Galleria Jartrakor, Roma (Retrospectiva Concerti 1971-75; curatore: A. Homberg)

1979

Galleria Jartrakor, Roma (Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare)

1982

Galleria Cenobio - Visualità, Milano (Retrospectiva di Progetti e Specchio Tachistoscopico)

1983, 1985, 1987

Galleria Jartrakor, Roma (Pittura Stocastica)

1985

A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma (Sergio Lombardo. Monocromi, gesti tipici, eventi, pittura stocastica: opere dal 1960 al 1985, curatore Francesco Moschini)

1988

Studio Morra, Napoli (Guardare Attivamente)

1990

Vetrine Hortense Staël, Parigi (Retrospectiva Gesti Tipici)

Galleria La Nuova Pesa, Roma (Retrospectiva Gesti Tipici)

1991

Galleria Il Segno, Roma (Macchine di Luce, Specchi Tachistoscopici e Sogni Sperimentali)

1995

Museo-Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Antologica; curatori: M. Calvesi, M. Mirolla)

Galleria Fontanella Borghese, Roma (Gesti Tipici 1960-1963; curatore: M. Mirolla)

1996

A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma (Convergenze: S. Lombardo e C. Pietroiusti, curatori: F. Moschini e F. Briguglio)

1998

Galleria Marchetti, Roma (Colorazione di Mappe Minimali Toroidali)

1999

Galleria Equilibri Precari, Roma (5-Chromatic Minimal Toroidal Map)

2001

Galleria Fontanella Borghese, Roma (Uomini Politici Colorati 1963-64; curatore: M. Di Stefano)

Comune di Suvereto (8 opere dal 1959 al 2001; curatore: D. Nardone)

Galleria Equilibri Precari, Roma (12-Chromatic Minimal Cilindric Heawood Map)

Galleria Marchetti, "Artissima", Torino (7 opere)

2002

Galleria Soligo, Roma (Dai Monocromi ai Gesti Tipici 1959-64; curatore D. Nardone)

Galleria Marchetti, Roma (12-Chromatic Heawood Map; 24-Chromatic Heawood Map)

2004

BZF Vallecchi, Firenze (12 X 12: 12 mappe di Heawood a 12 colori)

Fondazione Mudima, Milano (Supercomponibili, Mappe, Gesti Tipici)

2005

Galleria Marchetti, Roma (Sette opere scelte)

2007

Galleria De Crescenzo e Viesti (Monocromi, Gesti Tipici, Pittura stocastica: sei colorazioni automatiche; curatore: M. Mirolla)

Galleria Hofficina d'arte, Roma (Gesti Tipici)

Galleria Maretti, Montecarlo (Art Automatique)

2013

Galleria Officina Solare, Termoli (Tilings, 1995 – Nuove composizioni automatiche di pavimenti stocastici)

Galleria Tommasi, Milano (Uomini politici 1961-64; curatore: M. Meneguzzo)

2015

Galleria Tommasi, Milano (Pavimenti stocastici a 3, 4 e 5 colori)

Istituto Italiano di Cultura, Londra (Gesti Tipici)

2016

Galleria 1/9unosunove, Fiera "Este Arte", Punta del Este – Uruguay (Opere su carta 1962-1999)

Galleria 1/9unosunove, Roma (Sergio Lombardo Monocromi 1958-61)

2017

Sprovieri Gallery, London (Sergio Lombardo Gesti Tipici and Monochromes)

Galleria 1/9unosunove, Fiera "Artissima", Torino (Pittura stocastica anni '80 per "Back to the future")

2018

Fondazione Mudima, Milano (Recent Stochastic Works)

Galleria 1/9unosunove, Roma (Sergio Lombardo. Quilting; curatore S. Zacchini)

MOSTRE COLLETTIVE / GROUP SHOWS

1958

Premio Cinecittà, Roma (Monocromi)

1962

Concorso a Premi presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (Monocromi)

Premio di Pittura Castello Svevo, Termoli (Monocromi)

1963

Tre Giovani Pittori Romani: Lombardo, Mambor, Tacchi, Galleria La Tartaruga, Roma (Gesti Tipici)

1964

Angeli, Bignardi, Festa, Fioroni, Kounellis, Lombardo, Mambor, Tacchi, Galleria La Tartaruga, Roma

1965

Revort 1: Documenti d'Arte Oggettiva in Europa, Civica Galleria d'Arte Moderna, Palermo (curatori: M. Diacono, C. Vivaldi, M. De La Motte, J. Reichardt, L. Alloway)

1966

Aspetti dell'Arte Italiana Contemporanea, Dortmund, Bergen, Oslo, Belfast, Edimburgo, Roma (curatore: P. Bucarelli)

1967

La Terza Dimensione: Kounellis, Livi, Lombardo, Lorenzetti, Pascali, Uncini, Galleria Qui Arte Contemporanea, Roma (curatore: M. Volpi)

Exhibition of Contemporary Italian Art, National Museum of Modern Art, Tokyo (curatori: M. Homma, P. Bucarelli)

1968

Un'Analisi Mentale dell'Esperienza Visiva: Burri, Lo Savio, Manzoni, Klein, Lombardo, Fontana, Mochetti, Fabro, Hafif, Galleria La Salita, Roma (curatore: M. Volpi)

Young Italians, Institut of Contemporary Art, Boston; The Jewish Museum, New York (curatore: A. Solomon)

1968

Extra: Bignardi, Kounellis, Lombardo, Mattiacci, Pascali, Stadtische Gemaldegalerie, Wiesbaden (curatore: A. Boatto)

Cento Opere d'Arte Italiana dal Futurismo ad Oggi, Varsavia, Bochum, Colonia, Malmo, Stoccolma, Roma - G.N.A.M. (curatori: P. Bucarelli, G. De Marchis)

1969

VI Biennale di Parigi: Kounellis, Lombardo, Mochetti, Paolini (curatore sezione italiana: G. De Marchis)

I Materiali: Cintoli, Grisi, Kounellis, Lombardo, Mattiacci, Merz, Mochetti, Galleria Qui Arte Contemporanea, Roma (curatore: M. Volpi)

1971

Italienische Kunst Heute, Vienna, Belgrado, Roma - G.N.A.M. (curatori: P. Bucarelli, G. De Marchis)

1973

Italy Two- Art Around '70, Philadelphia Civic Center, Philadelphia (curatori: A. Boatto, F. Menna)

1974

Genos, Eros, Thanatos, Galleria de' Foscherari, Bologna (curatore: A. Boatto)

1976

7 Italiani e 7 Giapponesi, Nuovi Strumenti di Conoscenza nella Ricerca Artistica Attuale: Castellani, Chiari, Innocente, Lombardo, Mochetti, Paolini, Vaccari, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo (curatore: G. De Marchis)

1977

Marta e Maria, Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara (curatore: G. Cortenova)

Serielle Konzepte, Galleria D+C Mueller Roth e Museo Civico, Stoccarda (curatore: F. W. Heckmanns)

1960-77 Arte in Italia, Museo Civico, Torino (curatori: R. Barilli, A. Del Guercio, F. Menna)

1978

La Metafisica del Quotidiano, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (curatore: F. Solmi)

1979

Extra Media: Esperienze Attuali di Comunicazione Estetica, Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara (curatore: E. Crispolti)

1980

Prime Opere, Galleria La Salita, Roma (curatore: S. Lux)

Pittura Evento: Lombardo, Mambor, Tacchi, Fini, Teatro Scientifico di via Sabotino, Roma

1981

Pop Art e Ricerca Oggettuale a Roma negli Anni Sessanta, Senigallia (curatore: E. Maurizi)

Campionario: Alternative Italiane alla Pop Art e al Nouveau Realisme, Palazzo della Gran Guardia, Verona (curatori: L. Meneghelli, A. Mozambani)

Linee della Ricerca Artistica in Italia, 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: N. Ponente)

Arte Eventuale: Curci, Homberg, Lombardo, Manzi, Nardone, Pietroiusti, Raffaelli, Galleria Jartrakor, Roma

1982

Generazioni a Confronto, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza" (curatori: N. Ponente, S. Lux)

Il Convegno di Comunicazioni di Lavoro di Artisti Contemporanei, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza" (curatore: S. Lux)

1983

Metodologie Dichiarate: Homberg, Nardone, Pietroiusti, Lombardo, Galleria Jartrakor, Roma

Roma Ultime Avanguardie, 1957-1971, Galleria La Salita, Roma (curatore: S. Lux)

1988

Astratta, Verona, Milano, Darmstadt (curatori: G. Cortenova, F. Menna)

1989

Artoon, Museo della Civiltà Romana, Roma (curatore: A. Bonito Oliva)

Orientamenti dell'Arte Italiana, Roma 1947-1989, Casa Centrale dell'Artista, Mosca, Sala Centrale delle Esposizioni, Leningrado (curatore: S. Lux)

1990

Roma Anni Sessanta: Al di là della Pittura, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: M. Calvesi, R. Siligato)

1993

Tutte le Strade Portano a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: A. Bonito Oliva)

Il suono Rapido delle Cose, XLV Biennale Internazionale di Venezia (curatore: A. Heiss)

Sound, Museo d'Arte Moderna, Bolzano (curatore: M. Vescovo)

A Prescindere, Fuori Uso, Pescara (curatore: A. Bonito Oliva)

Arte, Musica e Performances a Casa Malaparte, Lingotto, Torino (curatore: R. Chiessi)

1995

Four Italian Masters of Contemporary Art: Cucchi, Lombardo, Mauri, Mochetti, Italian Academy, London (curatore: M. Mirolla)

Biennale Internazionale di Johannesburg (curatore: G. De Marchis)

1996

Convergenze: S. Lombardo e C. Pietroiusti, Galleria A.A.M. (curatori: F. Moschini, F. Briguglio)

Eventualismo: Di Stefano, Galeotti, Lombardo, Mottola, Pietroiusti, Galleria Arte in Scena (curatore: V. Zileri dal Verme)

Arte in Italia negli Anni Settanta, verso i Settanta, Ex convento della Salerniana, Erice (curatore: L. Caramel)

1997

Minimalia. Da Giacomo Balla a..., Palazzo Querini Dubois, Venezia (curatore: A. Bonito Oliva)

Galleria Anna d'Ascanio, Fiera Internazionale d'Arte di Bologna

Minimalia. Da Giacomo Balla a..., Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: A. Bonito Oliva)

1999

Minimalia. Da Giacomo Balla a..., PS1, New York (curatore: A. Bonito Oliva)

1998

Lavori in corso 3. Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma (curatore: G. Bonasegale)

Monocromi: Festa, Fontana, Castellani, Lombardo, Lo Savio, Manzoni, Scarpitta, Schifano, Spalletti, Galleria Fontanella Borghese, Roma (curatore: F. Pietracci)

L'opera partecipata, Galleria Sala 1, Roma (curatore: L. Meloni)

Brecce, Museo-Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università di Roma "La Sapienza" (curatore: A. Capaccio)

Per il clima felice degli anni '60, Castelluccio di Pienza, (curatore: P. De Martiis)
Anni '60, Galleria M. Sotis, Roma (curatore: S. Lux)
Identically, Banca Popolare di Asolo e Montebelluna, Treviso (curatore: L. Meneghelli)
20 mostre alla Salita dal 1960 al 1978, Spazio per l'Arte Contemporanea Tor Bella Monaca, Roma (curatore: D. Lancioni)

I Love Pop. Europa-USA anni '60: Mitologie del quotidiano, Chiostro del Bramante, Roma (curatori: W. Becker, M. Boyden, L. Hegyi, G. Mercurio)

1999

Paesaggio dopo la battaglia, Galleria Civica, Termoli; ex-chiesa di S.Stefano, Tivoli; Museo-Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università di Roma "La Sapienza" (curatore: A. Capaccio)

2000

Pop Art, perché Roma?, Ex Municipio, Trissino (curatore: S. Lux)

Mitici Sessanta. Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro (curatori: T. Sicoli, M. Di Stefano)

Microcosmi ideali...un collage di sogni, paesaggi, interni..., Galleria AAM, Roma

2001

Novecento. Arte e Storia in Italia. Scuderie papali al Quirinale, Mercati di Traiano, Roma (curatori: M. Calvesi, P. Ginsborg)

Belvedere Italiano. Linee di tendenza nell'arte contemporanea. 1945 – 2001, Castello Ujazdowski, Varsavia (curatore: A. Bonito Oliva)

Insorgenze del classico. In cammino da Oplonti, Villa Campolieto, Napoli (curatori: M. Bignardi, V. Corbi, G. Perretta)

Camere con vista: lo spazio della luce, Palazzo Vitari, Rende (curatori: M. Di Stefano, T. Sicoli)

Mimmo Grillo e Sergio Lombardo. Auditorium dell'Accademia di Santa Cecilia (curatore: A. Capaccio)

2003

Trentadue Artisti per Vlado Gotovac, Accademia di Romania, Roma (curatore: L. Strozzi)

Le Vie Moderne, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli (curatore: L. Strozzi)

2004

Arte e cinema d'artista. La Scuola di Piazza del Popolo, Galleria La Nuvola, Roma (curatori: M. Calvesi, A. Dambruoso, S. Cresci)

Roma anni '60, Galleria Arco d'Alibert, Roma (curatore: D. Ferrara)

2005

Pop Art Italiana 1958-1968, Galleria Civica di Modena (curatore: W. Guadagnini)

Piazza del Popolo e dintorni, Palazzo d'Avalos, Vasto (curatori: M. Calvesi e A. Dambruoso)

2006

Cose (quasi) mai viste: Innocente, Lombardo, Mambor, Centro Luigi Di Sarro, Roma (curatori: M. De Candia e P. Ferri)

La Tartaruga. Privato. Plinio De Martiis, Galleria Il Segno, Roma (curatori: A. Savinio, F. Antonini, G. De Feo)

Enigma Emozionante. Logiche matematiche nell'arte contemporanea, Pardes - Barchessa di Villa Donà delle Rose, Mirano (curatore: M. L. Trevisan)

2007

L'arte e la Tartaruga, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara (curatore: S. Pegoraro)

L'arte c'est moi, Galleria AAM, Roma (curatore: M. Mirolla)

'50-'60 La Scultura in Italia. Opere dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Villa d'Este, Tivoli (curatore: M. Margozzi)

Pop Art: la via italiana, Museo archeologico Nazionale d'Abruzzo, Chieti (curatore: G. Simongini)

2009

Biennale Internazionale di Venezia, Padiglione Siriano (curatore C. Maretti)

2013

Biennale internazionale di Venezia, Padiglione Siriano (curatore: D. Trombadori)

Anni '70. Arte a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: D. Lancioni)

2014

Répétition Générale, Galleria 1/9unosunove, Roma

C'era una volta a Roma. Gli anni Sessanta intorno a Piazza del Popolo, Palazzo De Sanctis, Borgo Medievale di Castelbasso (curatori: L. Cherubini, E. Viola)

2015

International Pop, Walker Art Center, Minneapolis (curatori: D. Alexander, B Ryan)

Eyes-Mind-Brain, Galleria 1/9unosunove, Roma

International Pop, Dallas Museum of Art, Dallas (curatori: D. Alexander, B Ryan)

2016

International Pop, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (curatori: D. Alexander, B Ryan)
Fino all'ultimo respiro. Una generazione stellare, Palazzo della Cultura, Catania (curatori: G. Marziani, G. Stagnitta)

Popism, Palazzo Corvaja, Taormina (curatori: G. Stagnitta e J. Kogler)

Roma Pop City 60-67, MACRO, Roma (curatori: C. Crescentini, C. D'Orazio, F. Pirani)

...ma l'amor mio non muore. Opere dalla Collezione Alloggia, Casa Museo Ivan Bruschi, Arezzo
(curatore: R. Selvaggio)

Italia Pop – L'arte negli anni del boom, Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo
(curatori: W. Guadagnini, S. Roffi)

Spirito di Roma – La Pop Art Italiana nella Scuola di Piazza del Popolo, evento collaterale del Premio Arte Roma, Stadio di Domiziano, Roma (curatore: F. Gallo Mazzeo)

Accademia, Accademie. Ricerca, trasmissione e creazione artistica nei secoli XIX-XXI, Accademia di Belle Arti di Roma (curatori: M. Bussagli, S. Linford e P. Roccasecca)

2017

COLORI. L'emozione dei colori nell'arte, Galleria d'Arte Moderna, Torino (curatori: C. Christov-Bakargiev, M. Beccaria, E. Volpato, E. Kamisli)

New York New York. Arte italiana: la riscoperta dell'America, Museo del Novecento, Milano (curatori: F. Tedeschi, F. Pola, F. Boragina)

Tano Festa e gli amici di Piazza del Popolo, Azimut, Roma

Il mito del Pop, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Armando Pizzinato, Pordenone (curatore: S. Pegoraro)

Roma anni '60: no-pop, Galleria Erica Ravenna Fiorentini, Roma (curatori: L. Cherubini, E. Fiorentini)

Visioni Geometriche, MACRO, Roma (curatori: A. R. Arconti, D. Vasta)

Il meglio del meglio, Temple University, Roma

Vero amore. Pop Art italiana dalle collezioni della GAM, GAM, Torino (curatore: R. Passoni)

2018

Nascita di una nazione. Tra Guttuso, Fontana e Schifano, Palazzo Strozzi, Firenze (curatore: L. M. Barbero)

BOOM: Art and Industry in 1960s Italy, Tornabuoni Art London (curatore: F. Frigeri)