

Sergio Lombardo

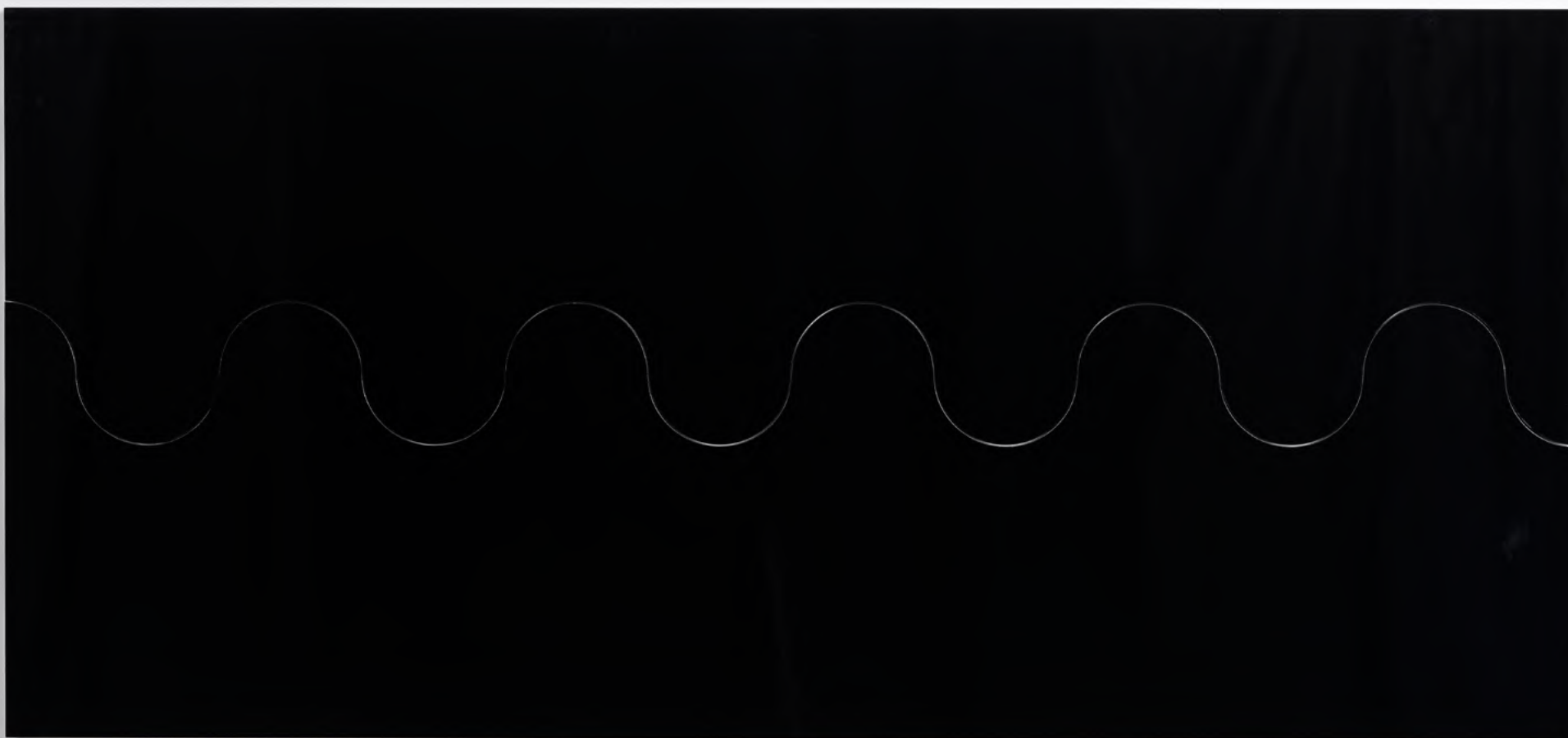
Dai Quadri ai Superquadri *1961-1966*

24/06/2021 - 25/09/2021

photo credit: Giorgio Benni

Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view





Superquadro con taglio ondulato

1965-2020

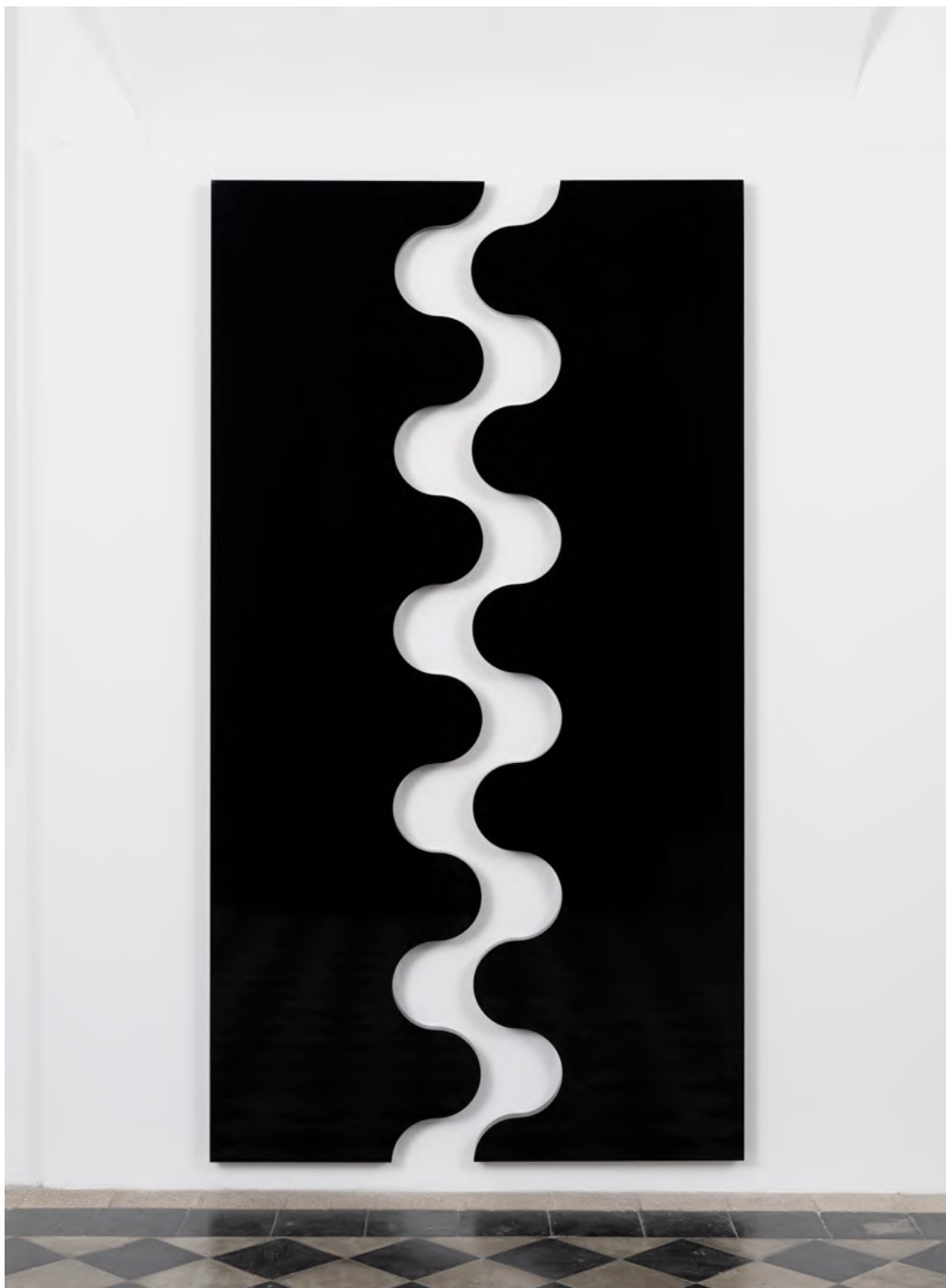
laminated wood

2 parts

280 x 77 x 5 cm (each)

edition of 3

Installation **A**



Superquadro con taglio ondulato

1965-2020

laminated wood

2 parts

280 x 77 x 5 cm (each)

edition of 3

Installation **B**

unosunove
arte contemporanea

19

Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view





Uomo politico (De Gaulle)

1961

enamel on canvas

180 x 230 cm

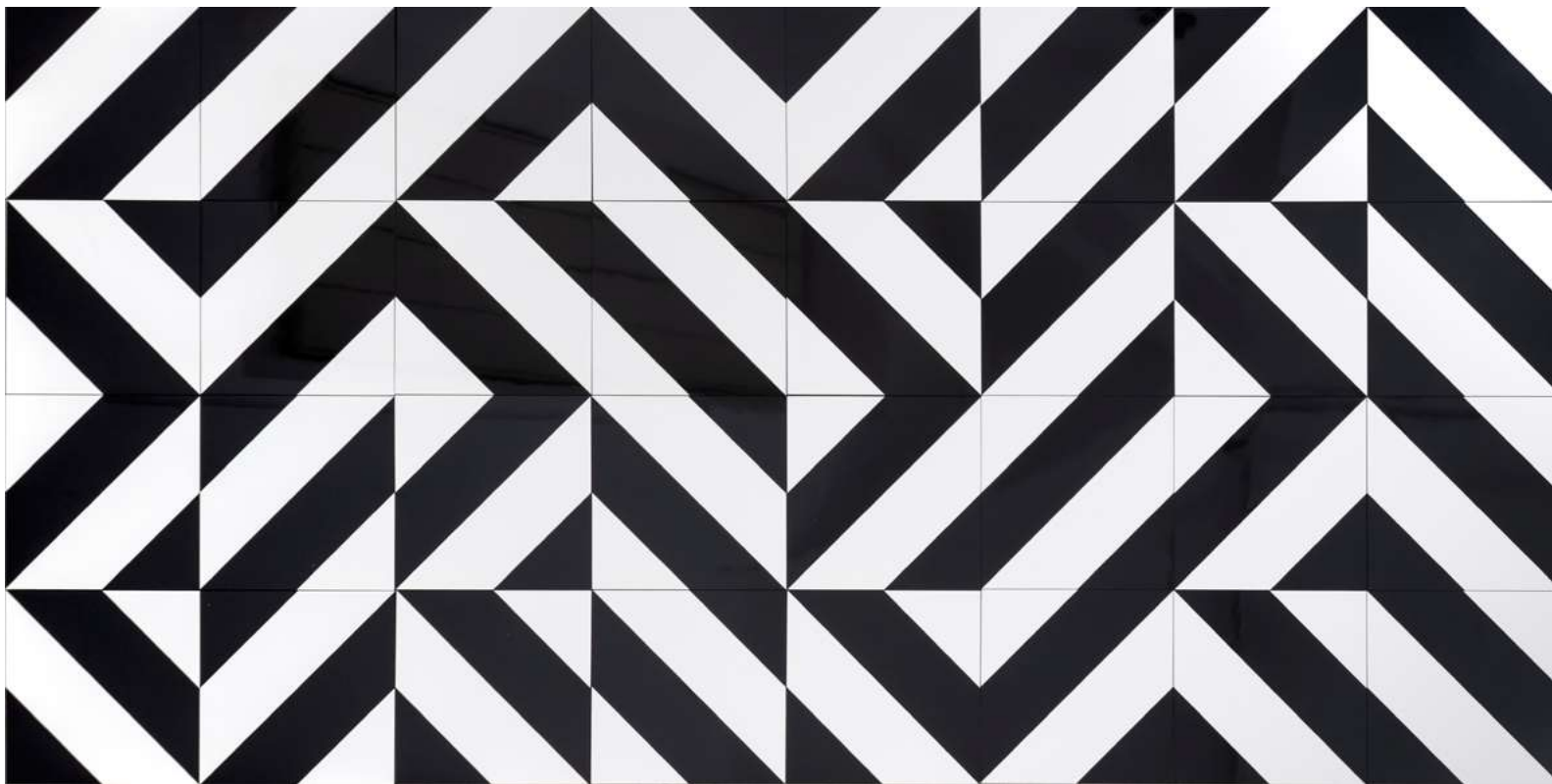


Uomo politico con gesto retorico (oratore)

1963

enamel on canvas

150 x 200 cm



Superquadro - 32 moduli

1965-2020

laminated wood

32 parts

50 x 50 x 5 cm (each)

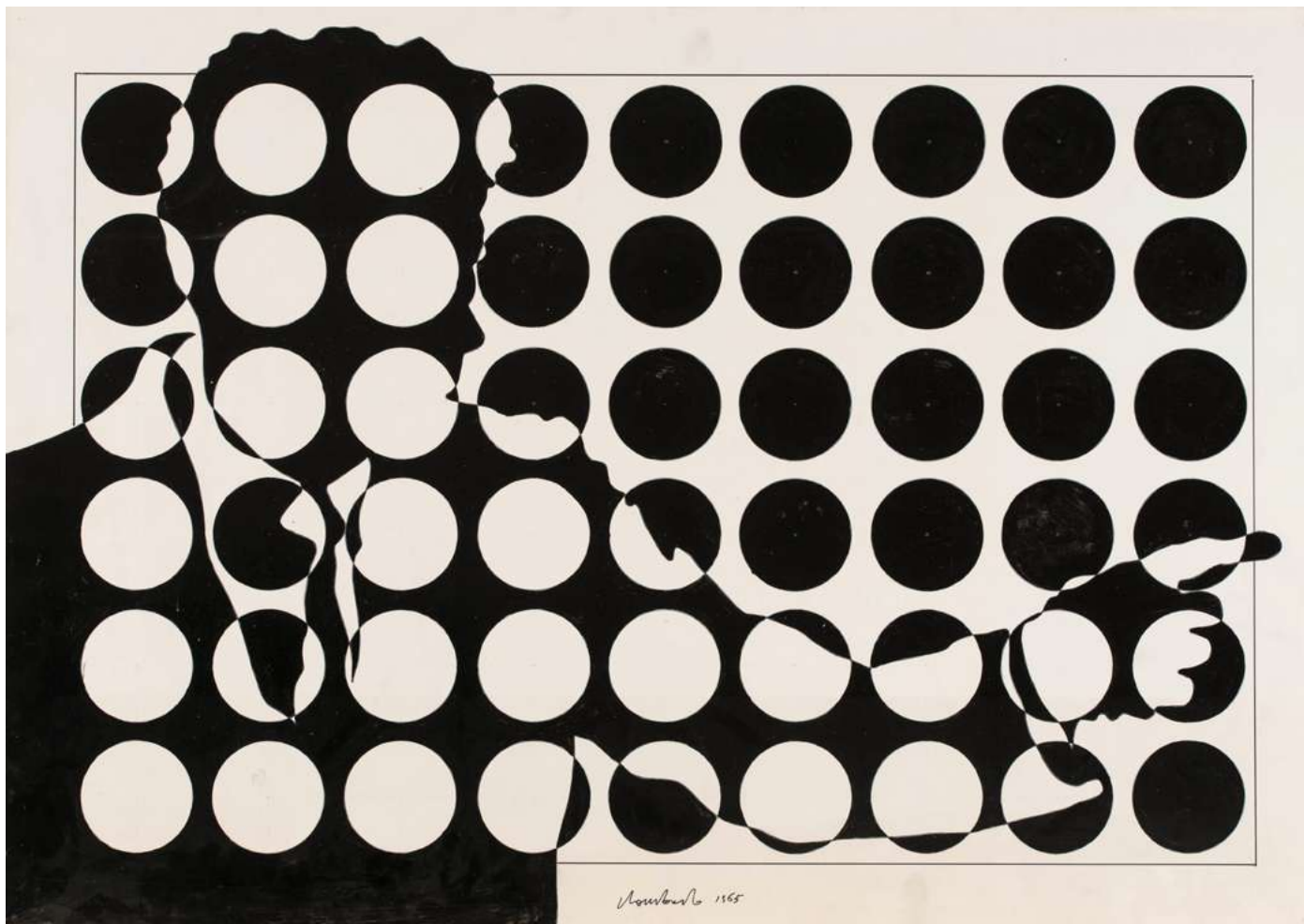
edition of 3

unosunove
arte contemporanea

19

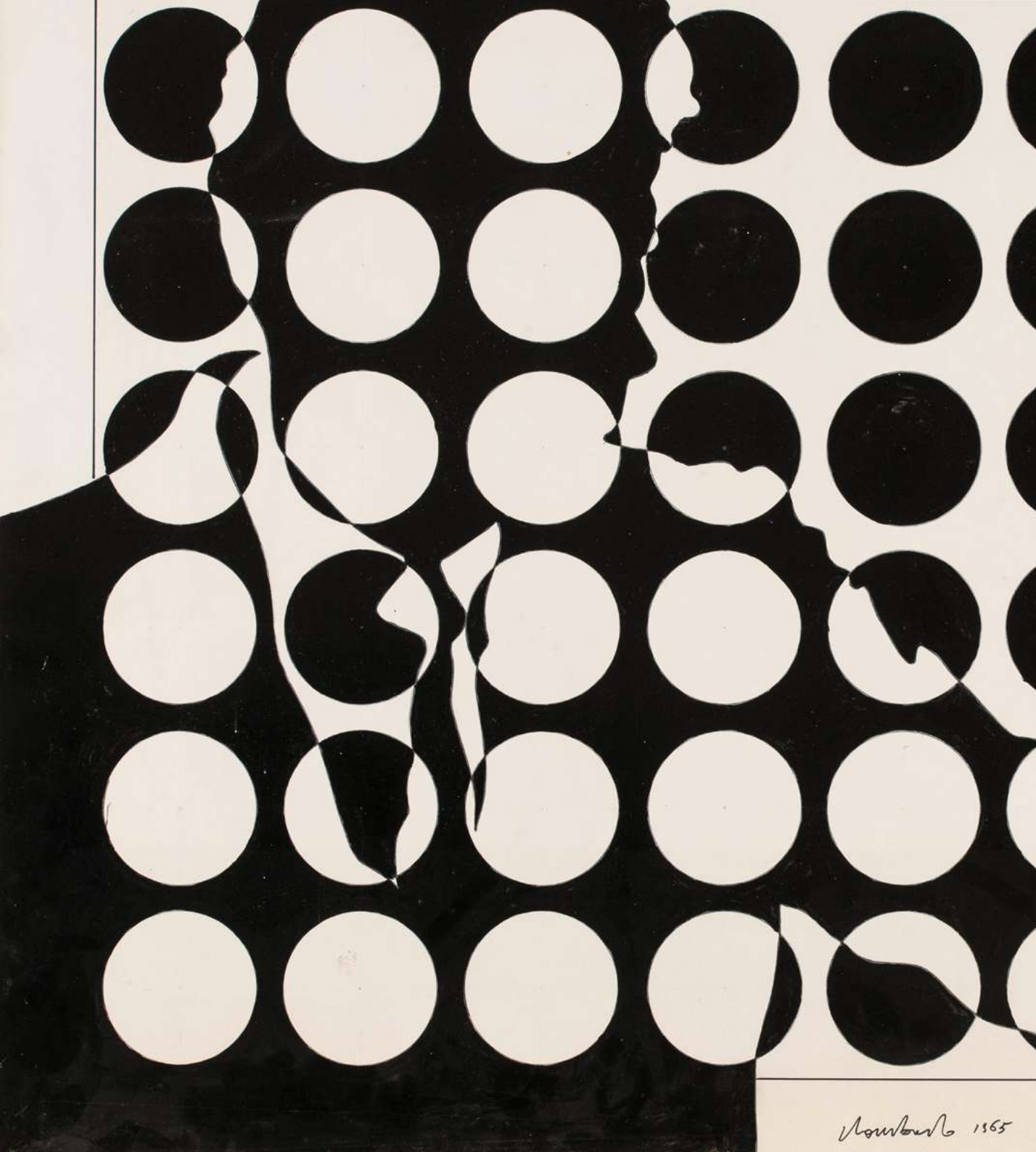
Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view





Kennedy
1965
enamel on paper
70 x 100 cm

Kennedy 1965 (detail)



Lichtenstein 1965



Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view

Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view





Superquadro-Moduli componibili

1966-2020

laminated wood

12 parts

6 parts 63 x 63 x 5 cm (each)

6 parts 133 x 63 x 5 cm (each)

edition of 3

Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view



Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view





Superquadro angolare ondulato

1965-2020

laminated wood

2 parts

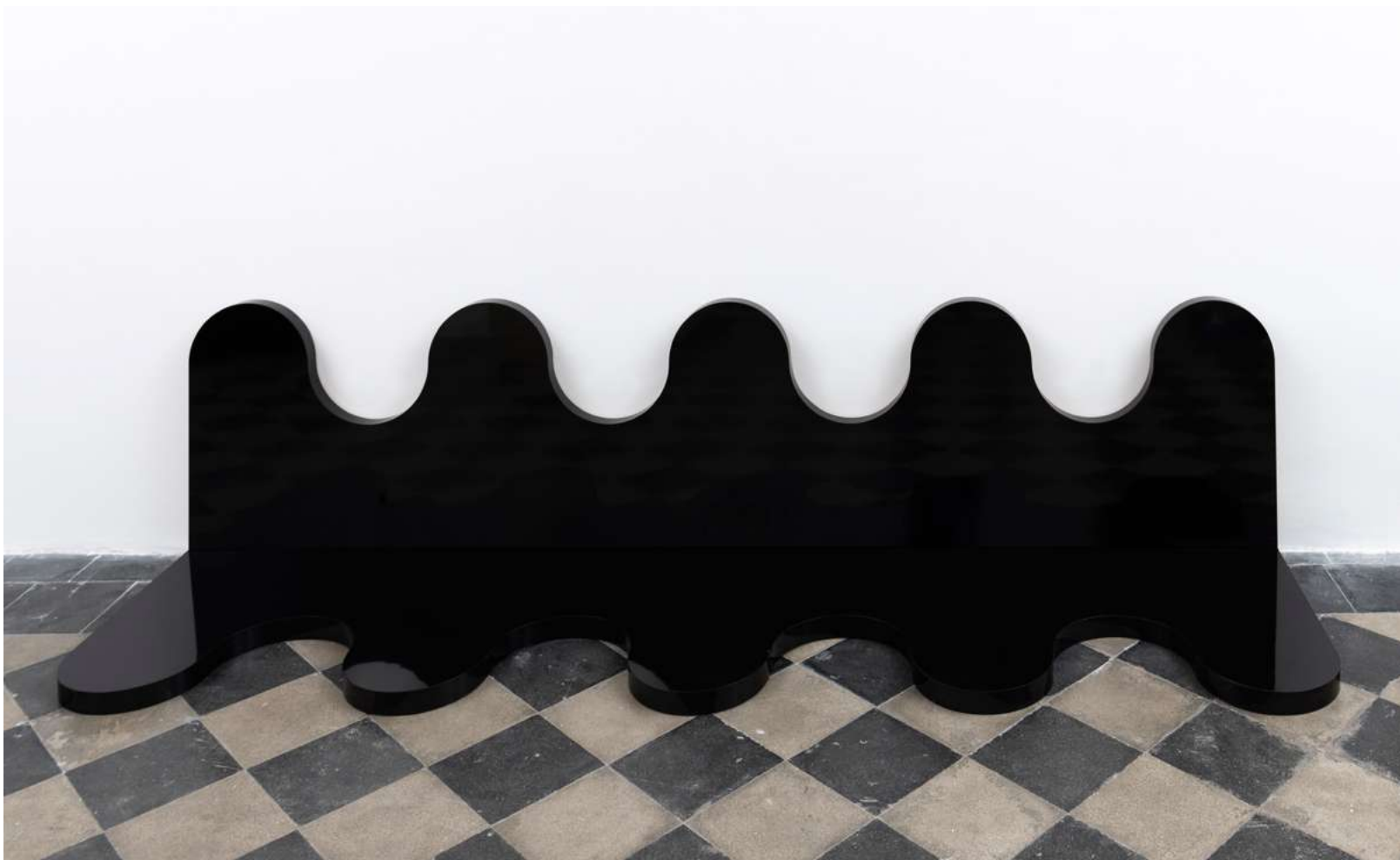
280 x 65 x 5 cm (each)

edition of 3

Installation **A**

unosunove
arte contemporanea

19



Superquadro angolare ondulato

1965-2020

laminated wood

2 parts

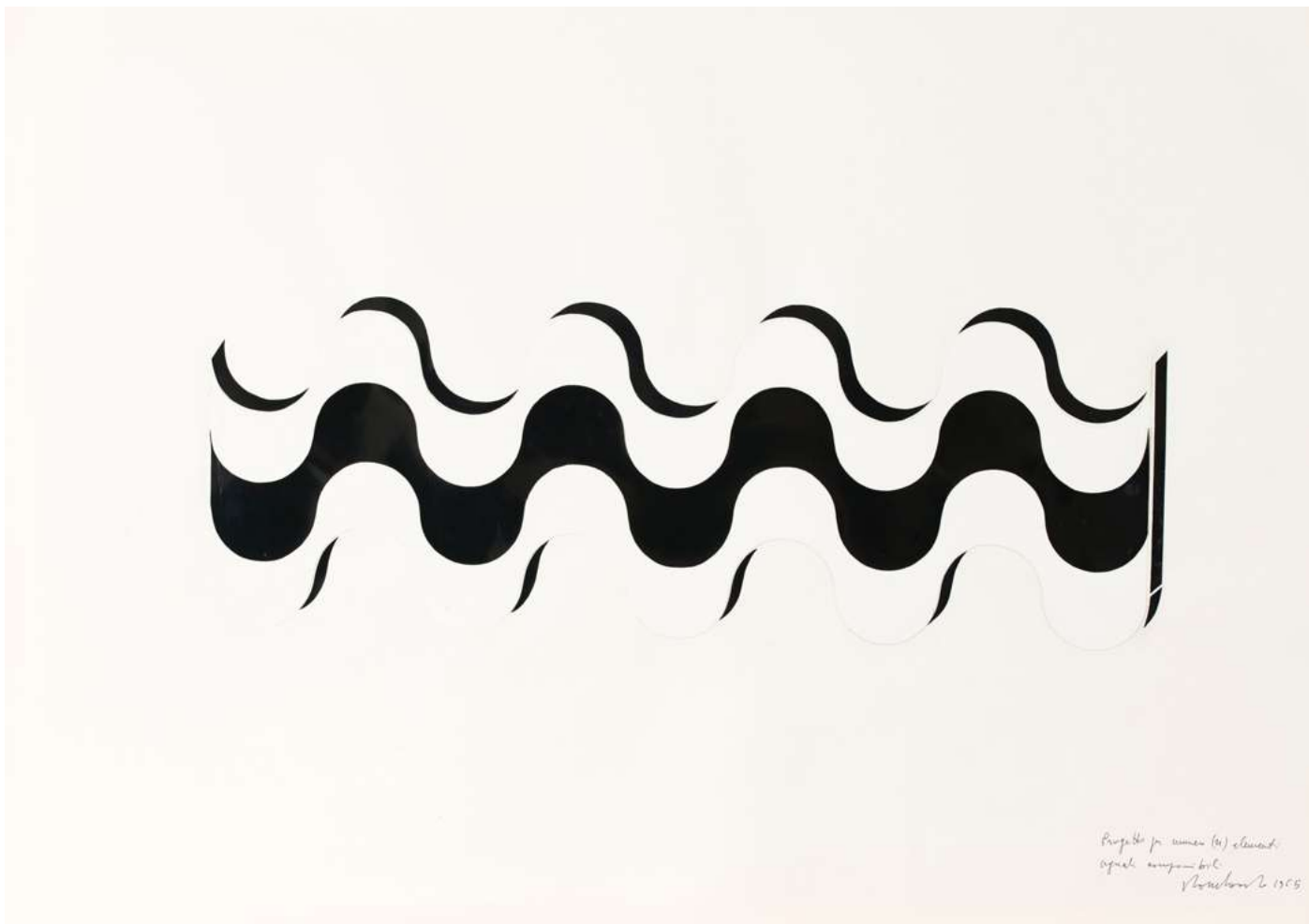
280 x 65 x 5 cm (each)

edition of 3

Installation **B**

unosunove
arte contemporanea

19



Progetto per numero (n) elementi uguali componibili

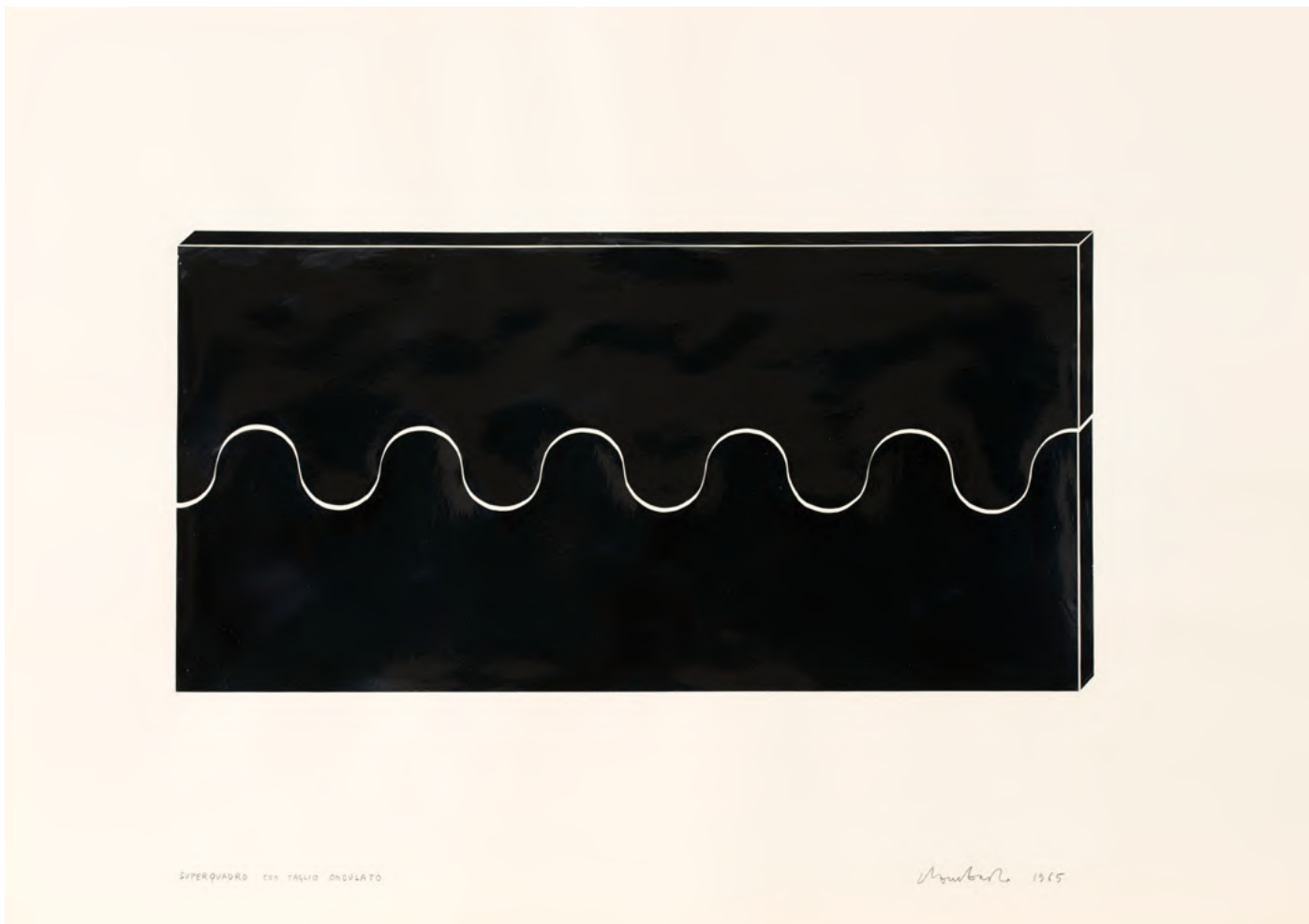
1965

collage on paper

70 x 100 cm

unosunove
arte contemporanea

19



Superquadro con taglio ondulato

1965

collage on paper

70 x 100 cm

unosunove
arte contemporanea

19

Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view





Progetto per numero (n) elementi uguali componibili

1965

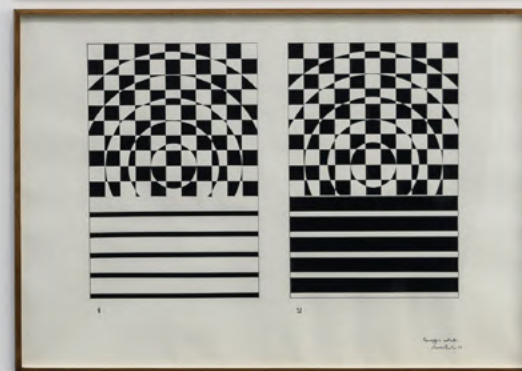
collage on paper

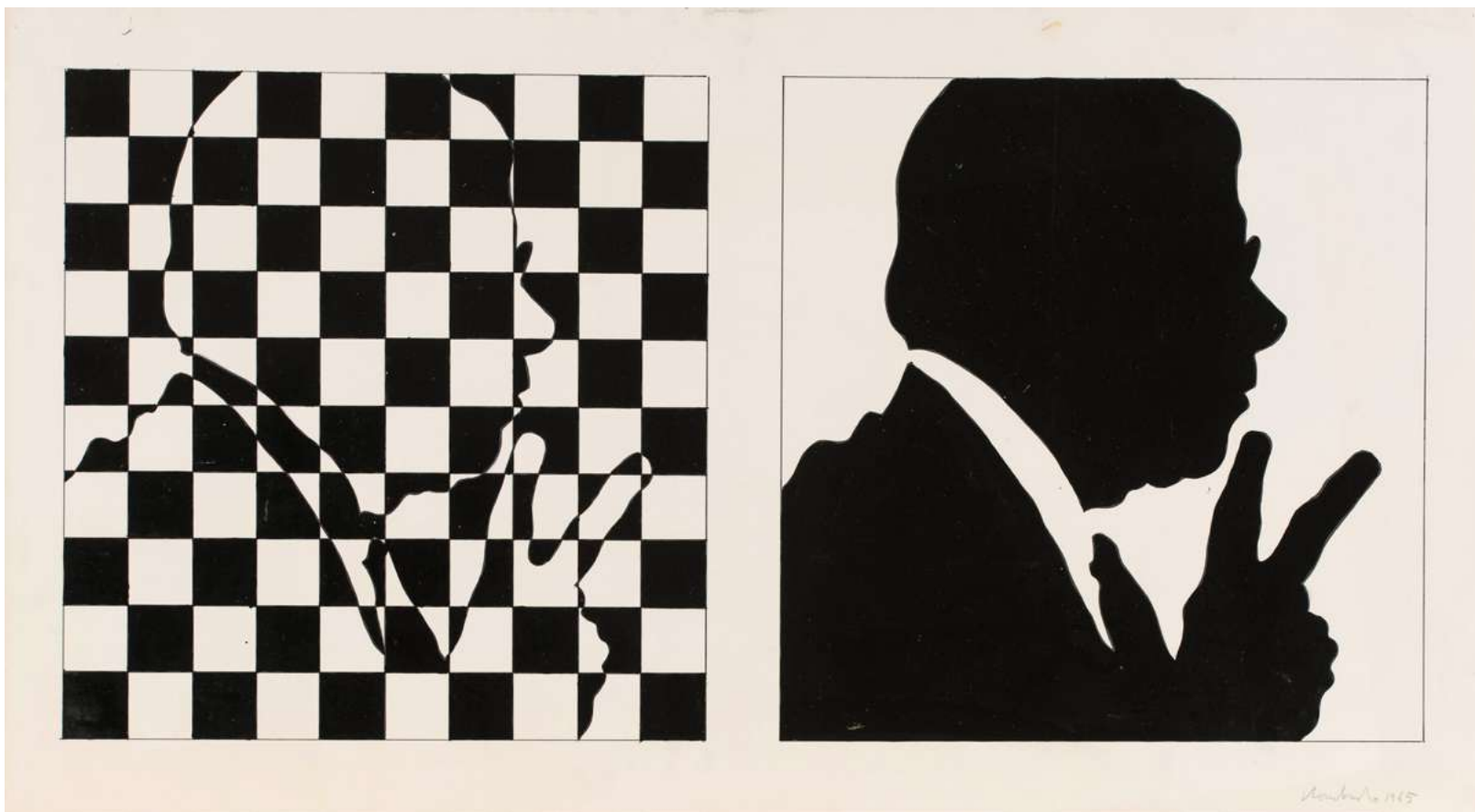
70 x 100 cm

unosunove
arte contemporanea

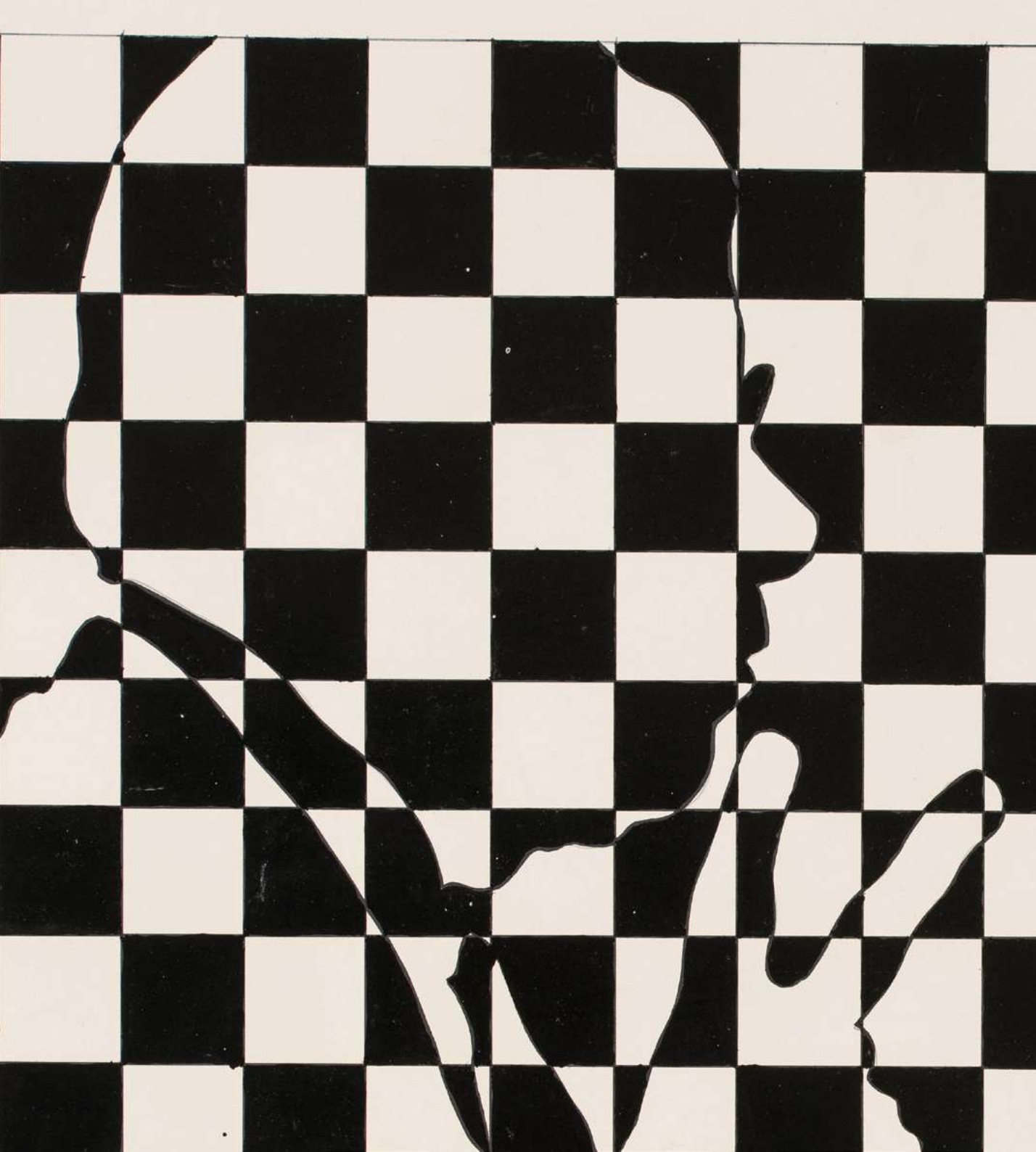
19

Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view

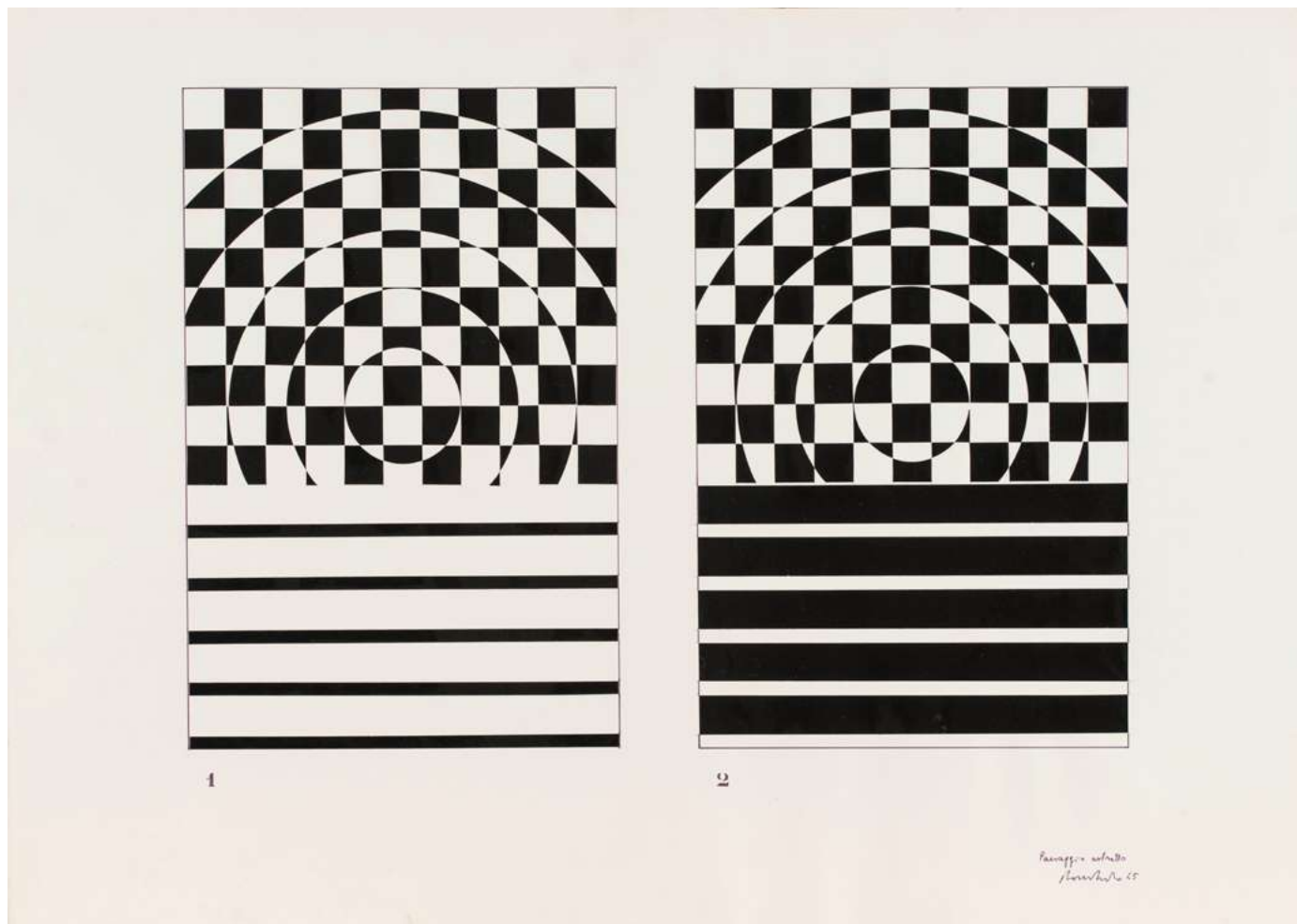




McNamara
1965
enamel on paper
53 x 100 cm



McNamara 1965 (detail)

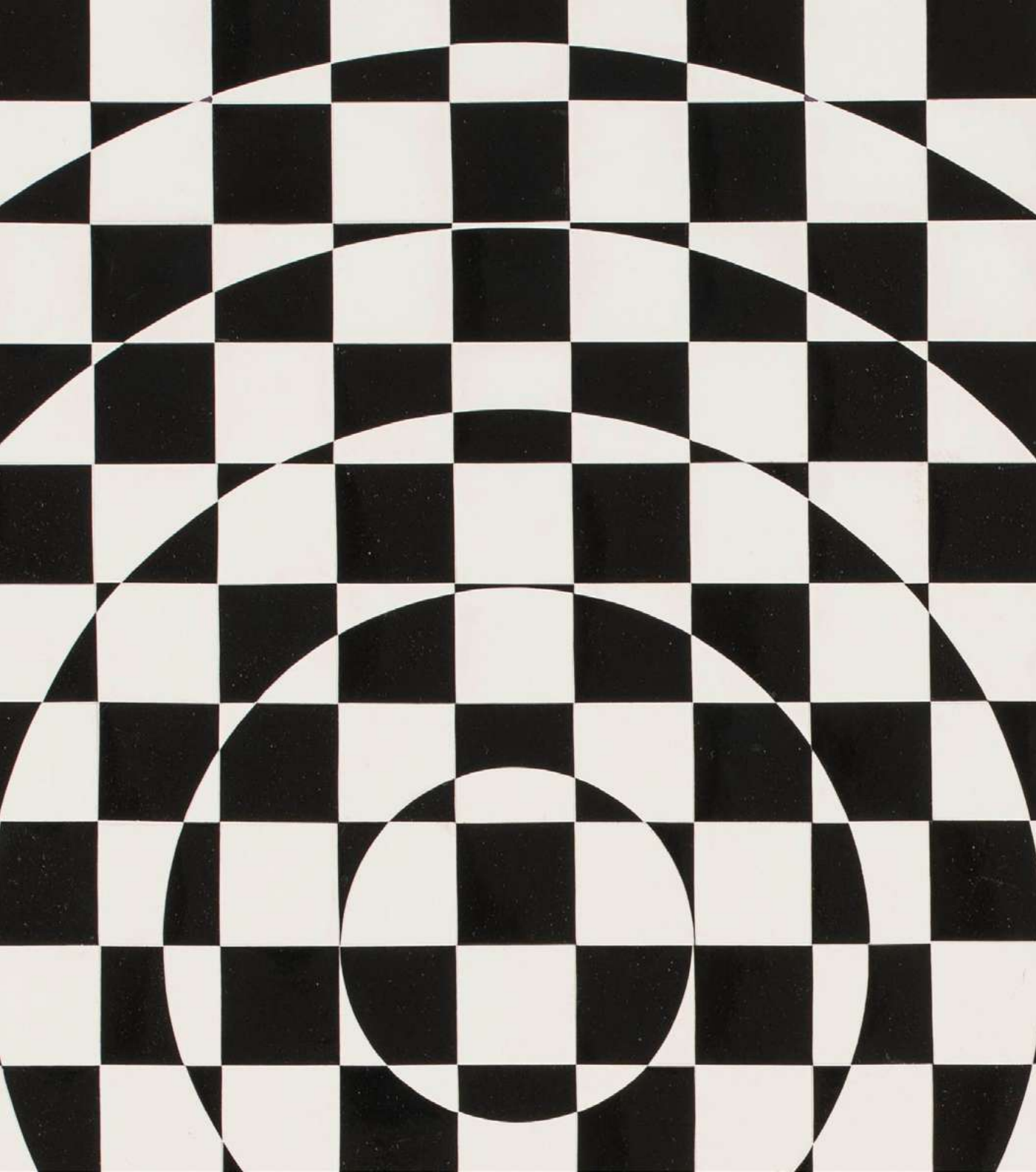


Paesaggio Astratto

1965

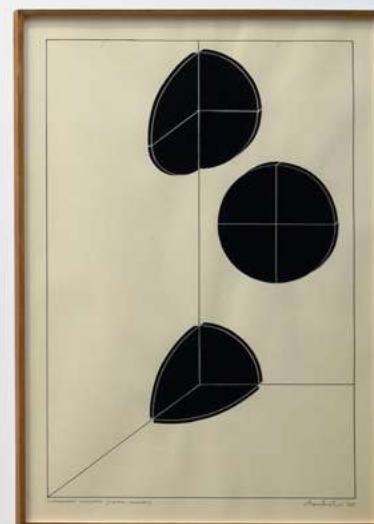
collage on paper

70 x 100 cm



Paesaggio Astratto 1965 (detail)

Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view





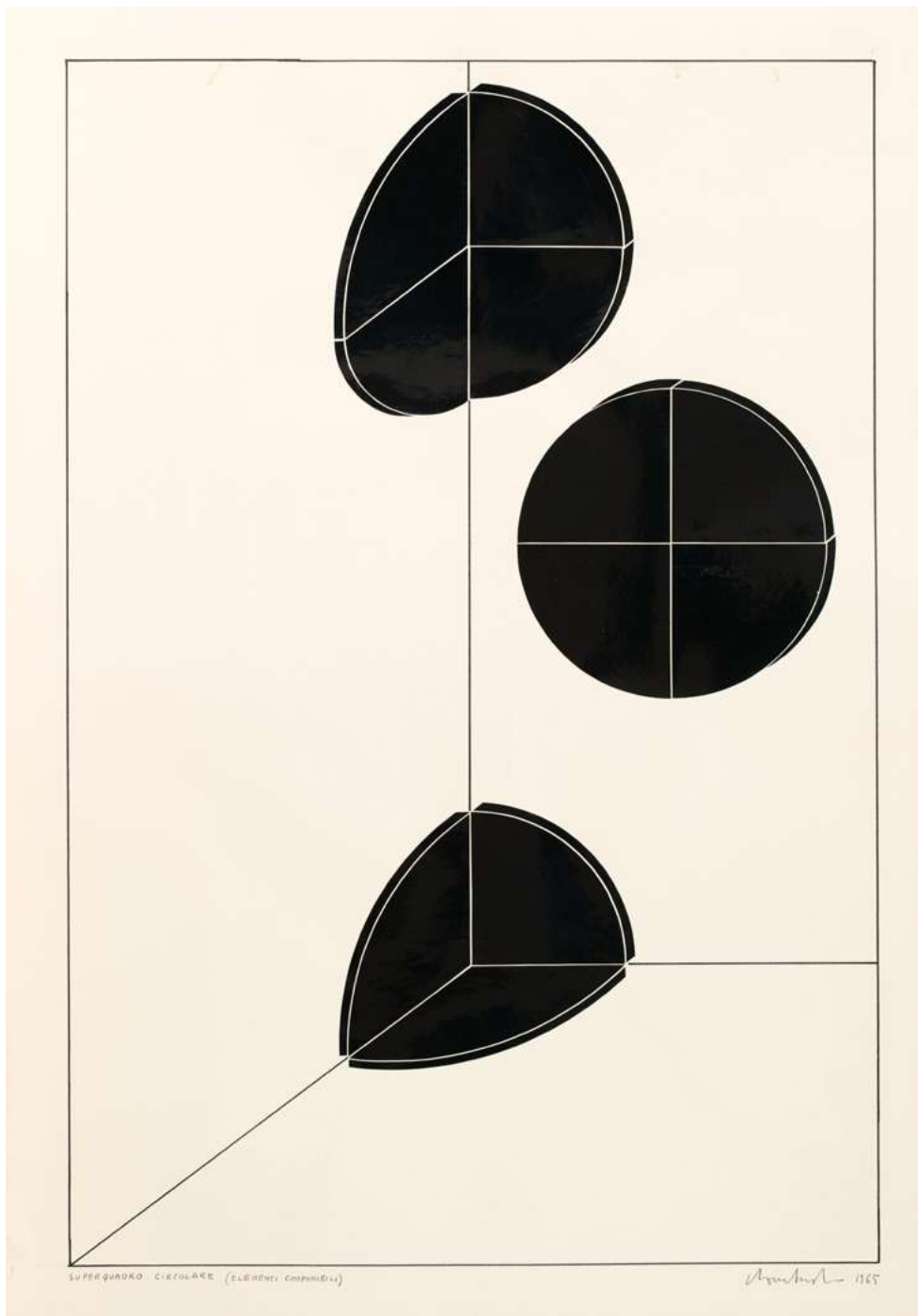
Krusciov
1963-1964
enamel on canvas
130 x 158,5 cm



Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view



Krusciov 1963-64 (detail)



Superquadro circolare (elementi componibili)

1965

collage on paper

100 x 70 cm

unosunove
arte contemporanea

19

Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view





Kennedy
1963-1964
enamel on canvas
130 x 158,5 cm

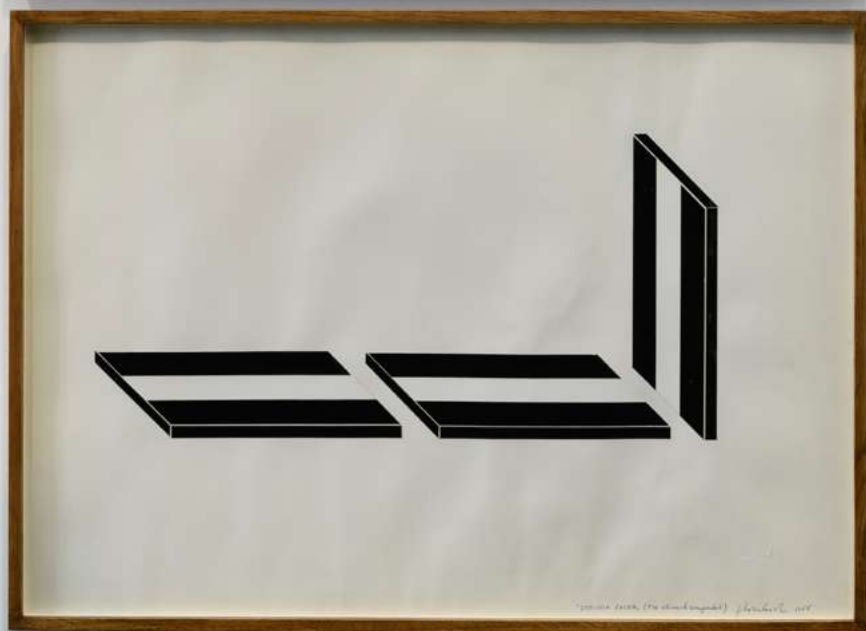


Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view

Kennedy 1963-64 (detail)



Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966
installation view





Progetto per Superquadro - 32 moduli uguali

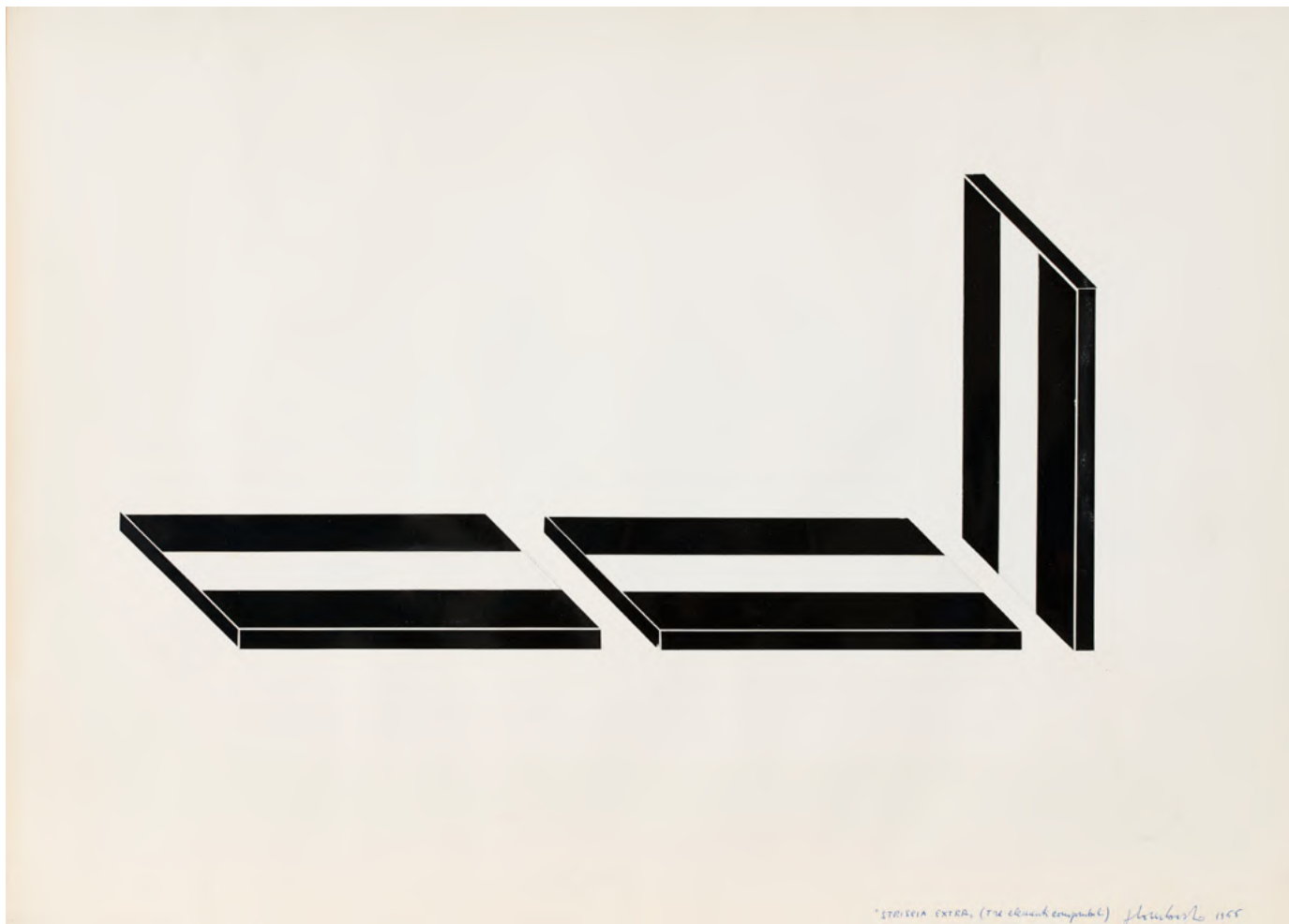
1965

collage on paper

50 x 70 cm

unosunove
arte contemporanea

19



Striscia Extra (tre elementi componibili)

1966

collage on paper

50 x 70 cm

unosunove
arte contemporanea

19



Punti Extra
1966-2020
laminated wood
50 elements
Ø 15 cm x 5 cm (each)

Sergio Lombardo

Dai Quadri ai Superquadri **1961-1966**

1/9unosunove is delighted to announce the opening of Sergio Lombardo (Rome, 1939) exhibition, “**Dai Quadri ai Superquadri. 1961–1966**”. This new exhibition project intends to narrate a period of crucial importance in the artist’s career, picking up from where the first monographic exhibition dedicated to him in the Gallery venue in 2016 left off, which analyzed the production of his *Monocromi* between 1958 and 1961.

In the first half of the 1960s, though in his early twenties, Sergio Lombardo was already one of the protagonists of the Roman and national art scene. The Italian capital found itself at an important crossroads of international artistic experience, and Lombardo sensed that the European avant-garde could find one of its outposts in Rome. In the group of Piazza del Popolo artists to which he belonged, he recognized the fundamental premises for a revolution in the language of painting, and became its spokesman and advocate. This reflection — on which a detailed analysis can be found in the interview with the artist by Francesca Pola — led Lombardo to make a radical choice: to abandon contemplative painting in order to enter the even more extraordinary participatory potential of “super-painting”, in what would soon become the substratum of a genuinely avant-garde theory: Eventualism.

The exhibition brings together a major selection of works on canvas from the series of *Gesti Tipici* and *Uomini Politici Colorati* (1961–1964), and then focuses on the two-year period 1965–1966, with various experimental projects on paper (such as those relating to the *Strisce Extra*) and, above all, the *Superquadri*, of which both the projects on paper and the three-dimensional creations are presented. The exhibition closes with the *Punti Extra* of 1966, which already foreshadow the new and radical environmental installations which Lombardo was to devote himself to up until the early 1970s.

Sergio Lombardo

Dai Quadri ai Superquadri **1961-1966**

1/9unosunove è lieta di presentare la mostra “**Dai Quadri ai Superquadri 1961-1966**” di Sergio Lombardo (Roma, 1939). Questo nuovo progetto espositivo intende raccontare un periodo di cruciale importanza per la carriera dell’Artista e porsi in continuità con la prima esposizione monografica a lui dedicata negli spazi della Galleria nel 2016, che analizzava la produzione di *Monocromi* tra il 1958 e il 1961.

Nella prima metà degli anni Sessanta del secolo scorso Sergio Lombardo, poco più che ventenne, è già uno dei protagonisti della scena artistica romana e nazionale. La Capitale italiana si trova ad essere un importante crocevia delle esperienze artistiche internazionali e Lombardo intuisce che l’avanguardia europea può trovare a Roma uno dei suoi avamposti: egli riconosce infatti, nel gruppo degli Artisti di Piazza del Popolo di cui faceva parte, le istanze fondamentali per una rivoluzione del linguaggio pittorico e se ne fa portavoce e propugnatore. Questa riflessione, su cui è possibile trovare un dettagliato approfondimento nell’intervista all’Artista a cura di Francesca Pola, porterà Lombardo a operare una scelta radicale: abbandonare la pittura contemplativa per entrare nelle ancor più straordinarie potenzialità partecipative della “super-pittura”, in quello che da lì a poco sarebbe diventato il substrato di una vera e propria teoria avanguardista, l’Eventualismo.

La mostra raccoglie un’importante selezione di opere su tela delle serie dei *Gesti Tipici* e degli *Uomini Politici Colorati* (1961-1964), per poi focalizzarsi sul biennio 1965-1966, con diversi progetti sperimentali su carta (come quelli relativi alle *Strisce Extra*) e, soprattutto, con i *Superquadri*, di cui si presentano sia i progetti su carta che le realizzazioni tridimensionali. Il percorso espositivo si chiude con i *Punti Extra* del 1966, che prefigurano già le nuove e radicali installazioni ambientali a cui Lombardo si dedicherà fino all’inizio degli anni Settanta.



Sergio Lombardo in front of *Strisce Ondulate Extra*, 1966

photo credit: Sergio Lombardo Archive

Galleria 1/9unosunove
Palazzo Santacroce
Via degli Specchi 20
00186 Roma
tel. +390697613696
gallery@unosunove.com
www.unosunove.com