

SERGIO LOMBARDO

Il lavoro artistico di Sergio Lombardo (Roma, 1939) è caratterizzato da programmatica discontinuità e può essere raggruppato in periodi o cicli ben distinti: *Monocromi* (1958 – 1961); *Gesti Tipici* (1961 – 1963); *Uomini Politici Colorati* (1963 – 1964); *Supercomponibili* (1965 – 1968); *Sfera con sirena* (1968 – 1969); *Progetti di Morte per Avvelenamento* (1970 – 1971); *Concerti di Arte Aleatoria* (1971 – 1975); *Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare* (1979); *Pittura Stocastica* (dal 1980 ad oggi); *Mappe* (1996 – 2002); *Pavimenti Stocastici* (dal 1995 ad oggi).

The artistic work by Sergio Lombardo (Rome, 1939) is characterized by a programmatic discontinuity and can be grouped into distinct periods or cycles: *Monocromi* (Monochromes, 1958 – 1961), *Gesti Tipici* (Typical gestures, 1961 – 1963), *Uomini Politici Colorati* (Politicians in color, 1963 – 1964), *Supercomponibili* (Supercombinables, 1965 – 1968), *Sfera con sirena* (Sphere with a siren, 1968 – 1969), *Progetti di Morte per Avvelenamento* (Projects of death by poisoning, 1970 – 1971), *Concerti di Arte Aleatoria* (Concerts of Random Art, 1971 – 1975), *Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare* (Tachistoscopic Mirror with stimulation to Dream, 1979), *Pittura Stocastica* (Stochastic Painting, from 1980 to present date), *Mappe* (Maps, 1996 – 2002), *Pavimenti Stocastici* (Stochastic Tilings, from 1995 to present date).

COLLEZIONI MUSEALI CON OPERE DI LOMBARDO / MUSEUM COLLECTIONS WITH LOMBARDO'S WORKS

Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino
Istituto Centrale per la Grafica, Roma
MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma
MACTE – Museo d'Arte Contemporanea di Termoli
MADRE - Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli
MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

MOSTRE PERSONALI / PERSONAL EXHIBITIONS

1963

Galleria La Tartaruga, Roma (*Gesti Tipici*)

1966

Galleria La Tartaruga, Roma (*Progetti grafici*)

1968

Galleria Il Sagittario, Bari (*Supercomponibili e progetti*)

Galleria La Salita, Roma (*Supercomponibili, Aste, Punti Extra, Scatole*)

Galleria Salone Annunciata, Milano (*Supercomponibili*)

1969

Galleria La Salita, Roma (*Sfera con Sirena*)

1970

Galleria La Salita, Roma (*Progetti di Morte per Avvelenamento*)

XXXV Biennale di Venezia (Padiglione Italia, sala personale, 7 *Sfere con Sirena*)

1971

Galleria Christian Stein, Torino (*Progetti di Morte per Avvelenamento*)

Galleria Paramedia, Berlino (Progetti di Morte per Avvelenamento)
Centro di Ricerche Audiovisuali La Cappella, Trieste (Vendite all'Asta di buste contenenti altre buste)

1972

Galleria GAP, Roma (Progetti per Concerti Aleatori)

1973

Centro Arte Europa, Napoli (Progetti per azioni)

1974

Galleria Multhipla, Milano (Antologica; curatore: N. Ponente)

1975

Galleria La Salita, Roma (Cinquanta Partite a Dadi. Duemila Prove con Sei Dadi)

1976

Teatro Beat '72, Roma (Concerti di Musica Aleatoria)

Studio Cavalieri, Bologna (Concerto per Danzatore)

1977

Galleria Jartrakor, Roma (Retrospectiva Gestii Tipici)

Sala Polivalente della Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (Concerti di Musica Aleatoria)

Galleria Jartrakor, Roma (Retrospectiva Monocromi; curatore: A. Homberg)

1978

Galleria Jartrakor, Roma (Retrospectiva Concerti 1971-75; curatore: A. Homberg)

1979

Galleria Jartrakor, Roma (Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare)

1982

Galleria Cenobio - Visualità, Milano (Retrospectiva Progetti e Specchio Tachistoscopico)

1983

Galleria Jartrakor, Roma (Pittura Stocastica)

1985

Galleria A.A.M., Roma (Sergio Lombardo. Monocromi, Gestii Tipici, Eventi, Pittura Stocastica: opere dal 1960 al 1985; curatore: F. Moschini)

Galleria Jartrakor, Roma (Pittura Stocastica)

1987

Galleria Jartrakor, Roma (Pittura Stocastica)

1988

Studio Morra, Napoli (Guardare Attivamente)

1990

Vetrine Hortense Staël, Parigi (Retrospectiva Gestii Tipici)

Galleria La Nuova Pesa, Roma (Retrospectiva Gestii Tipici)

Fondazione Mudima, Milano (Supercomponibili)

1991

Galleria Il Segno, Roma (Macchine di Luce, Specchi Tachistoscopici e Sogni Sperimentali)

1995

Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Antologica; curatori: M. Calvesi, M. Mirolla)

Galleria Fontanella Borghese, Roma (Gestii Tipici 1960-1963; curatore: M. Mirolla)

1996

Galleria A.A.M., Roma (Convergenze: Sergio Lombardo e Cesare Pietroiusti; curatori: F. Moschini e F. Briguglio)

1998

Galleria Marchetti, Roma (Colorazione di Mappe Minimali Toroidali)

1999

Galleria Equilibri Precari, Roma (5-Chromatic Minimal Toroidal Maps)

2001

Galleria Fontanella Borghese, Roma (Uomini Politici Colorati 1963-64; curatore: M. Di Stefano)

Comune di Suvereto (8 opere dal 1959 al 2001; curatore: D. Nardone)

Galleria Equilibri Precari, Roma (12-Chromatic Minimal Cilindric Heawood Maps)

Galleria Marchetti, Fiera "Artissima", Torino (Sette opere)

2002

Galleria Soligo, Roma (Dai Monocromi ai Gesti Tipici 1959-64; curatore: D. Nardone)

Galleria Marchetti, Roma (12-Chromatic and 24-Chromatic Heawood Maps)

2004

BZF Vallecchi, Firenze (12x12: 12 mappe di Heawood a 12 colori)

Fondazione Mudima, Milano (Gesti Tipici, Supercomponibili, Mappe di Heawood)

2005

Galleria Marchetti, Roma (Sette opere scelte)

2007

Galleria De Crescenzo e Viesti, Roma (Sergio Lombardo. Tre serie pittoriche: Monocromi, Gesti Tipici, Pittura stocastica; curatore: M. Mirolla)

Galleria Hofficina d'arte, Roma (Gesti Tipici)

Galleria Maretti Arte Monaco, Montecarlo (Art Automatique)

2013

Galleria Officina Solare, Termoli (Tilings, 1995 – Nuove composizioni automatiche di pavimenti stocastici)

Galleria Tommasi, Milano (Uomini politici 1961-64; curatore: M. Meneguzzo)

2015

Galleria Tommasi, Milano (Pavimenti stocastici a 3, 4 e 5 colori)

Istituto Italiano di Cultura, Londra (Gesti Tipici)

2016

Galleria 1/9unosunove, Fiera "Este Arte", Punta del Este – Uruguay (Opere su carta 1962-1999)

Galleria 1/9unosunove, Roma (Sergio Lombardo. Monocromi 1958-61)

2017

Sprovieri Gallery, Londra (Sergio Lombardo. Gesti Tipici and Monochromes)

Galleria 1/9unosunove, Fiera "Artissima", Torino (Pittura stocastica anni Ottanta per "Back to the future")

2018

Fondazione Mudima, Milano (Sergio Lombardo. Recent Stochastic Works; curatore: S. Zacchini)

Galleria 1/9unosunove, Roma (Sergio Lombardo. Quilting; curatore: S. Zacchini)

2019

Centro di ricerca Numero Cromatico, Roma (Sergio Lombardo. Recent Works on Paper)

Auditorium Parco della Musica, Roma (Sergio Lombardo. Quiltings: nuove composizioni stocastiche; curatore: M. Mirolla)

2020

Art for The World, Fiera ArtGenève, Ginevra (Sergio Lombardo: Recent Stochastic Paintings, 2009-2019)

2021

Galleria 1/9unosunove, Roma (Sergio Lombardo. Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966)

MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma (Sergio Lombardo. Sperimentazioni Stocastiche. 1995-2020; curatore: S. Zacchini)

MOSTRE COLLETTIVE / GROUP SHOWS

1958

Premio Cinecittà, Roma (Monocromi)

1962

Concorso a Premi presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (Monocromi)

Premio di Pittura Castello Svevo, Termoli (Monocromi)

1963

Tre Giovani Pittori Romani: Lombardo, Mambor, Tacchi, Galleria La Tartaruga, Roma (Gesti Tipici)

1964

Angeli, Bignardi, Festa, Fioroni, Kounellis, Lombardo, Mambor, Tacchi, Galleria La Tartaruga, Roma

1965

Revort 1: Documenti d'Arte Oggettiva in Europa, Civica Galleria d'Arte Moderna, Palermo (curatori: M. Diacono, V. Rubiu, C. Vivaldi, M. De La Motte, J. Reichardt)
L'art actuel en Italie, Casino Municipale, Cannes (curatore: P. Bucarelli)

1966

Aspetti dell'Arte Italiana Contemporanea, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; tappe a Dortmund, Bergen, Oslo, Belfast, Edimburgo (curatore: P. Bucarelli)

Roma 1966. Realtà dell'immagine, Galleria La Tartaruga, Roma

VI Annuale di Poreč

Premio Termoli

Premio Avezzano

Mostra collettiva, Galleria La Tartaruga, Roma

1967

La Terza Dimensione: Kounellis, Livi, Lombardo, Lorenzetti, Pascali, Uncini, Galleria Qui Arte Contemporanea, Roma (curatore: M. Volpi)

Exhibition of Contemporary Italian Art, National Museum of Modern Art, Tokyo (curatori: M. Homma, P. Bucarelli)

Premio "F. P. Michetti", Francavilla al Mare

1968

Young Italians, Institute of Contemporary Art, Boston; The Jewish Museum, New York (curatore: A. Solomon)

Extra: Bignardi, Kounellis, Lombardo, Mattiacci, Pascali, Städtische Museum - Gemaldegalerie, Wiesbaden (curatore: A. Boatto)

Nuova presenza, Centro di ricerche estetiche, Palermo

Premio Nazionale di Pittura, San Giovanni Valdarno

Situazioni, S.M. 13 Studio d'Arte Contemporanea, Roma

Un'Analisi Mentale dell'Esperienza Visiva: Burri, Colla, Fontana, Lo Savio, Lombardo, Hafif, Mochetti, Galleria La Salita, Roma (curatore: M. Volpi)

Cento Opere d'Arte Italiana dal Futurismo ad oggi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; tappe a Varsavia, Bochum, Colonia, Malmö, Stoccolma (curatori: P. Bucarelli, G. de Marchis)

1969

I Materiali: Cintoli, Grisi, Kounellis, Lombardo, Mattiacci, Merz, Mochetti, Galleria Qui Arte Contemporanea, Roma (curatore: M. Volpi)

Premio "F. P. Michetti", Francavilla al Mare

VI Biennale di Parigi: Kounellis, Lombardo, Mochetti, Paolini (curatore sezione italiana: P. Bucarelli)

1971

Italienische Kunst Heute, Vienna, Belgrado, Roma (curatori: P. Bucarelli, G. de Marchis)

1973

Italy Two – Art Around '70, Philadelphia Civic Center, Philadelphia (curatori: A. Boatto, F. Menna)

1974

Genos, Eros, Thanatos, Galleria de' Foscherari, Bologna (curatore: A. Boatto)

1976

7 Italiani e 7 Giapponesi, Nuovi Strumenti di Conoscenza nella Ricerca Artistica Attuale: Castellani, Chiari, Innocente, Lombardo, Mochetti, Paolini, Vaccari, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo (curatore: G. de Marchis)

1977

Marta e Maria, Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara (curatore: G. Cortenova)

Serielle Konzepte, Galleria D+C Mueller Roth e Museo Civico, Stoccarda (curatore: F. W. Heckmanns)

1960-77 Arte in Italia, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino (curatori: R. Barilli, A. Del Guercio, F. Menna)

1978

La Metafisica del Quotidiano, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (curatore: F. Solmi)

1979

Extra Media: Esperienze Attuali di Comunicazione Estetica, Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara (curatore: E. Crispolti)

1980

Prime Opere, Galleria La Salita, Roma (curatore: S. Lux)

Pittura Evento: Lombardo, Mambor, Tacchi, Fini, Teatro Scientifico di Via Sabotino, Roma

1981

Pop Art e Ricerca Oggettuale a Roma negli Anni Sessanta, Comune di Senigallia (curatore: E. Maurizi)

Campionario: Alternative Italiane alla Pop Art e al Nouveau Réalisme, Palazzo della Gran Guardia, Verona (curatori: L. Meneghelli, A. Mozambani)

Linee della Ricerca Artistica in Italia, 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: N. Ponente)

Arte Eventuale: Curci, Homberg, Lombardo, Manzi, Nardone, Pietroiusti, Raffaelli, Galleria Jartrakor, Roma

1982

Generazioni a Confronto, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza" (curatori: N. Ponente, S. Lux)

Il Convegno di Comunicazioni di Lavoro di Artisti Contemporanei, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza" (curatore: S. Lux)

1983

Metodologie Dichiarate: Homberg, Nardone, Pietroiusti, Lombardo, Galleria Jartrakor, Roma

Ultime Avanguardie, 1957-1971, Galleria La Salita, Roma (curatore: S. Lux)

1988

Astratta, Verona, Milano, Darmstadt (curatori: G. Cortenova, F. Menna)

1989

Artoon, Museo della Civiltà Romana, Roma (curatore: A. Bonito Oliva)

Orientamenti dell'Arte Italiana, Roma 1947-1989, Casa Centrale dell'Artista, Mosca; Sala Centrale delle Esposizioni, Leningrado (curatore: S. Lux)

1990

Roma Anni Sessanta: Al di là della Pittura, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatori: M. Calvesi, R. Siligato)

1993

Tutte le Strade Portano a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma
(curatore: A. Bonito Oliva)

Il suono Rapido delle Cose, XLV Biennale Internazionale di Venezia
(curatore: A. Heiss)

Sound, Museo d'Arte Moderna, Bolzano (curatore: M. Vescovo)

A Prescindere (Fuori Uso), Ex Gaslini, Pescara (curatore: A. Bonito Oliva)

Arte, Musica e Performances a Casa Malaparte, Lingotto, Torino (curatore: R. Chiessi)

1994

Four Italian Masters of Contemporary Art: Cucchi, Lombardo, Mauri, Mochetti,
Italian Academy, London (curatore: M. Mirolla)

1995

Biennale Internazionale di Johannesburg (curatore: G. De Marchis)

1996

Eventualismo: Di Stefano, Galeotti, Lombardo, Mottola, Pietroiusti, Galleria Arte
in Scena, Roma (curatore: V. Zileri dal Verme)

Arte in Italia negli Anni Settanta, verso i Settanta, Ex convento della Salerniana,
Erice (curatore: L. Caramel)

1997

Minimalia. Da Giacomo Balla a..., Palazzo Querini Dubois, Venezia (curatore: A.
Bonito Oliva)

Galleria Anna d'Ascanio, Fiera Internazionale d'Arte di Bologna

Minimalia. Da Giacomo Balla a..., Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: A.
Bonito Oliva)

1999

Minimalia. Da Giacomo Balla a..., PS1, New York (curatore: A. Bonito Oliva)

1998

Lavori in corso 3, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma
(curatore: G. Bonasegale)

Monocromi: Festa, Fontana, Castellani, Lombardo, Lo Savio, Manzoni, Scarpitta,
Schifano, Spalletti, Galleria Fontanella Borghese, Roma (curatore: F. Pietracci)

L'opera partecipata, Galleria Sala 1, Roma (curatore: L. Meloni)

Brecce, Museo-Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli Studi di
Roma "La Sapienza" (curatore: A. Capaccio)

Per il clima felice degli anni '60, Galleria La Tartaruga, Castelluccio di Pienza (cu-
ratore: P. De Martiis)

Anni '60, Galleria M. Sotis, Roma (curatore: S. Lux)

Identically, Banca Popolare di Asolo e Montebelluna, Treviso (curatore: L. Mene-
ghelli)

20 mostre alla Salita dal 1960 al 1978, Spazio per l'Arte Contemporanea Tor Bel-
la Monaca, Roma (curatore: D. Lancioni)

I Love Pop. Europa-USA anni '60: Mitologie del quotidiano, Chiostro del Braman-
te, Roma (curatori: W. Becker, M. Boyden, L. Hegyi, G. Mercurio)

1999

Paesaggio dopo la battaglia, Galleria Civica, Termoli; ex-chiesa di S. Stefano, Ti-
voli; Museo-Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma
"La Sapienza" (curatore: A. Capaccio)

2000

Pop Art, perché Roma?, Ex Municipio, Trissino (curatore: S. Lux)

Mitici Sessanta. Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro (curatori:
T. Sicoli, M. Di Stefano)

Microcosmi ideali...un collage di sogni, paesaggi, interni..., Galleria A.A.M., Ro-
ma (curatori: F. Moschini, A. R. Sordini)

2001

Novecento. Arte e Storia in Italia, Scuderie Papali al Quirinale e Mercati di Traiano, Roma (curatori: M. Calvesi, P. Ginsborg)

Belvedere Italiano. Linee di tendenza nell'arte contemporanea. 1945 – 2001, Castello Ujazdowski, Varsavia (curatore: A. Bonito Oliva)

Insorgenze del classico. In cammino da Oplonti, Villa Campolieto, Napoli (curatori: M. Bignardi, V. Corbi, G. Perretta)

Camere con vista: lo spazio della luce, Palazzo Vitari, Rende (curatori: M. Di Stefano, T. Sicoli)

Mimmo Grillo e Sergio Lombardo, Auditorium dell'Accademia di Santa Cecilia, Roma (curatore: A. Capaccio)

2003

Trentadue Artisti per Vlado Gotovac, Accademia di Romania, Roma (curatore: L. Strozzi)

Le Vie Moderne, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli (curatore: L. Strozzi)

2004

Arte e cinema d'artista. La Scuola di Piazza del Popolo, Galleria La Nuvola, Roma (curatori: M. Calvesi, A. D'Ambruoso, S. Cresci)

Roma anni '60, Galleria Arco d'Alibert, Roma (curatore: D. Ferraria)

2005

Pop Art Italia 1958-1968, Galleria Civica, Modena (curatore: W. Guadagnini)

Piazza del Popolo e dintorni, Palazzo d'Avalos, Vasto (curatori: M. Calvesi, A. D'Ambruoso)

Cose (quasi) mai viste: Innocente, Lombardo, Mambor, Centro Luigi Di Sarro, Roma (curatori: M. De Candia, P. Ferri)

2006

La Tartaruga. Privato. Plinio De Martiis, Galleria Il Segno, Roma (curatori: A. Savinio, F. Antonini, G. De Feo)

Enigma Emozionante. Artisti a rigor di logica, PaRDeS - Barchessa di Villa Donà delle Rose, Mirano (curatore: M. L. Trevisan)

2007

L'arte e la Tartaruga, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara (curatore: S. Pegoraro)

L'arte c'est moi, Galleria A.A.M., Roma (curatore: M. Mirolla)

'50-'60 La Scultura in Italia. Opere dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Villa d'Este, Tivoli (curatore: M. Margozi)

Pop Art: la via italiana, Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo, Chieti (curatore: G. Simongini)

Pop Art! 1956-1968, Scuderie Papali al Quirinale, Roma (curatore: W. Guadagnini)

2009

LIII Biennale Internazionale di Venezia, Padiglione Siriano (curatore: C. Maretti)

Amore e Psiche, storyboard di un mito, Rocca Albornoziana, Spoleto (curatore: M. Mirolla)

2013

LV Biennale Internazionale di Venezia, Padiglione Siriano (curatore: D. Trombadori)

Anni '70. Arte a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: D. Lancioni)

2014

Répétition Générale, Galleria 1/9unosunove, Roma

C'era una volta a Roma. Gli anni Sessanta intorno a Piazza del Popolo, Palazzo De Sanctis, Borgo Medievale di Castelbasso (curatori: L. Cherubini, E. Viola)

2015

International Pop, Walker Art Center, Minneapolis (curatori: D. Alexander, B. Ryan)

Eyes-Mind-Brain, Galleria 1/9unosunove, Roma

International Pop, Dallas Museum of Art, Dallas (curatori: D. Alexander, B. Ryan)

2016

International Pop, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (curatori: D. Alexander, B. Ryan)

Fino all'ultimo respiro. Una generazione stellare, Palazzo della Cultura, Catania (curatori: G. Marziani, G. Stagnitta)

Popism, Palazzo Corvaja, Taormina (curatori: G. Stagnitta, J. Kogler)

Roma Pop City 60-67, MACRO, Roma (curatori: C. Crescentini, C. D'Orazio, F. Pirani)

...ma l'amor mio non muore. Opere dalla Collezione Alloggia, Casa Museo Ivan Bruschi, Arezzo (curatore: R. Selvaggio)

Italia Pop – L'arte negli anni del boom, Fondazione Magnani Rocca, Mammiano di Traversetolo (curatori: W. Guadagnini, S. Roffi)

Spirito di Roma – La Pop Art Italiana nella Scuola di Piazza del Popolo, evento collaterale del Premio Arte Roma, Stadio di Domiziano, Roma (curatore: F. Gallo Mazzeo)

Accademia, Accademie. Ricerca, trasmissione e creazione artistica nei secoli XIX-XXI, Accademia di Belle Arti, Roma (curatori: M. Bussagli, S. Linford, P. Roccasecca)

2017

COLORI. L'emozione dei colori nell'arte, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino (curatori: C. Christov-Bakargiev, M. Beccaria, E. Volpato, E. Kamisli)

New York New York. Arte italiana: la riscoperta dell'America, Museo del Novecento, Milano (curatori: F. Tedeschi, F. Pola, F. Boragina)

Tano Festa e gli amici di Piazza del Popolo, Azimut, Roma

Il mito del Pop, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Armando Pizzinato, Pordenone (curatore: S. Pegoraro)

Roma anni '60: no-pop, Galleria Erica Ravenna Fiorentini, Roma (curatori: L. Cherubini, E. Fiorentini)

Visioni Geometriche, MACRO, Roma (curatori: A. R. Arconti, D. Vasta)

Il meglio del meglio, Temple University, Roma

Vero amore. Pop Art italiana dalle collezioni della GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino (curatore: R. Passoni)

2018

Nascita di una nazione. Tra Guttuso, Fontana e Schifano, Palazzo Strozzi, Firenze (curatore: L. M. Barbero)

BOOM: Art and Industry in 1960s Italy, Tornabuoni Art London (curatore: F. Frigeri)

2019

COMBAT ART: Roma 1968-1978, Galleria Il Mascherino, Roma

2020

VIVA GINO! Une vie dans l'art, Les Abattoirs, Musée – Frac Occitane Toulouse, Tolosa

2021

La Scuola di Piazza del POPolo. Pop o non Pop? Galleria Monogramma Arte Contemporanea, Roma (curatore: S. Simongini)

Ciao Maschio. Volto, Potere e Identità dell'Uomo Contemporaneo, Galleria d'Arte Moderna, Roma (curatori: A. Angelelli, C. Crescentini)

2022

Via Nuova: Nouveaux Enjeux de l'art en Italie 1960-1965, Musée de l'art moderne et contemporaine, Nice (curatore: V. Costa)