

# **Figure Out**

**Andrea Bolognino**

**Verdiana Bove**

**Natacha Donzé**

**Elia Fidanza**

**Pietro Moretti**

September 15 - October 22, 2022

*Figure Out*, installation view



*Figure Out*, installation view



**Figure Out**, installation view





**Natacha Donzé**

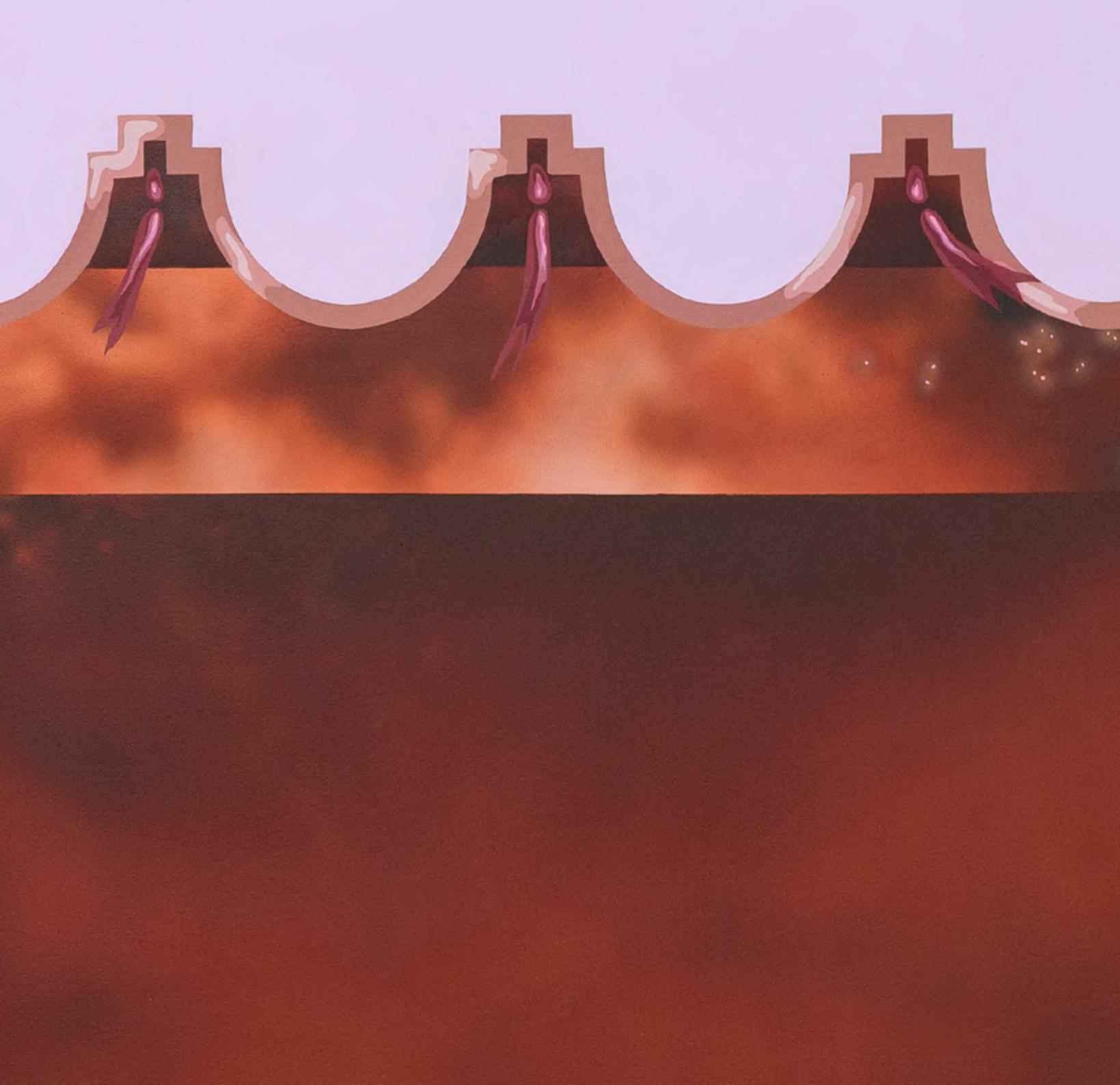
*All day, eating flowers*

2020

acrylic on canvas

100 x 350 cm

**Natacha Donzé**  
*All day, eating flowers*  
(detail)



*Figure Out*, installation view





**Elia Fidanza**  
*for fear & disappear*

2022  
site specific installation  
acrylic on canvas  
acrylic and pencil on canvas

**Elia Fidanza**  
*for fear & disappear*  
(detail)



**fear & disa**

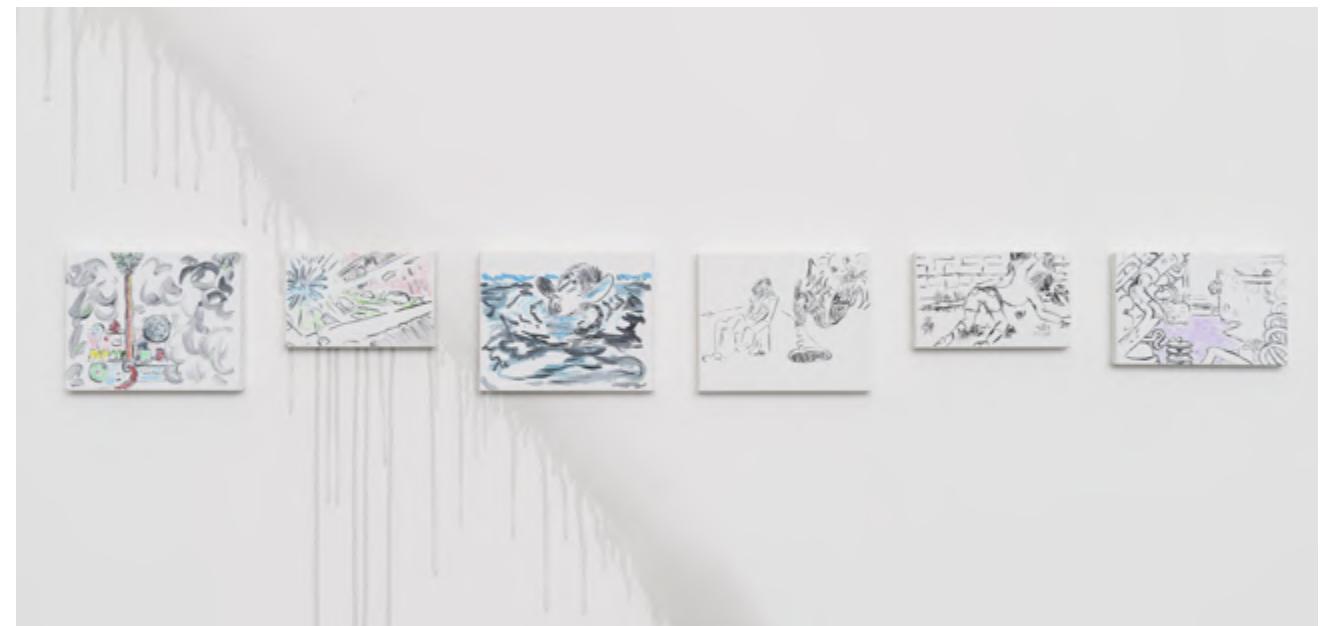


*he said out loud*  
2022  
acrylic on canvas  
55 x 65 cm

*(no) time*  
2022  
acrylic on canvas  
50 x 75 cm



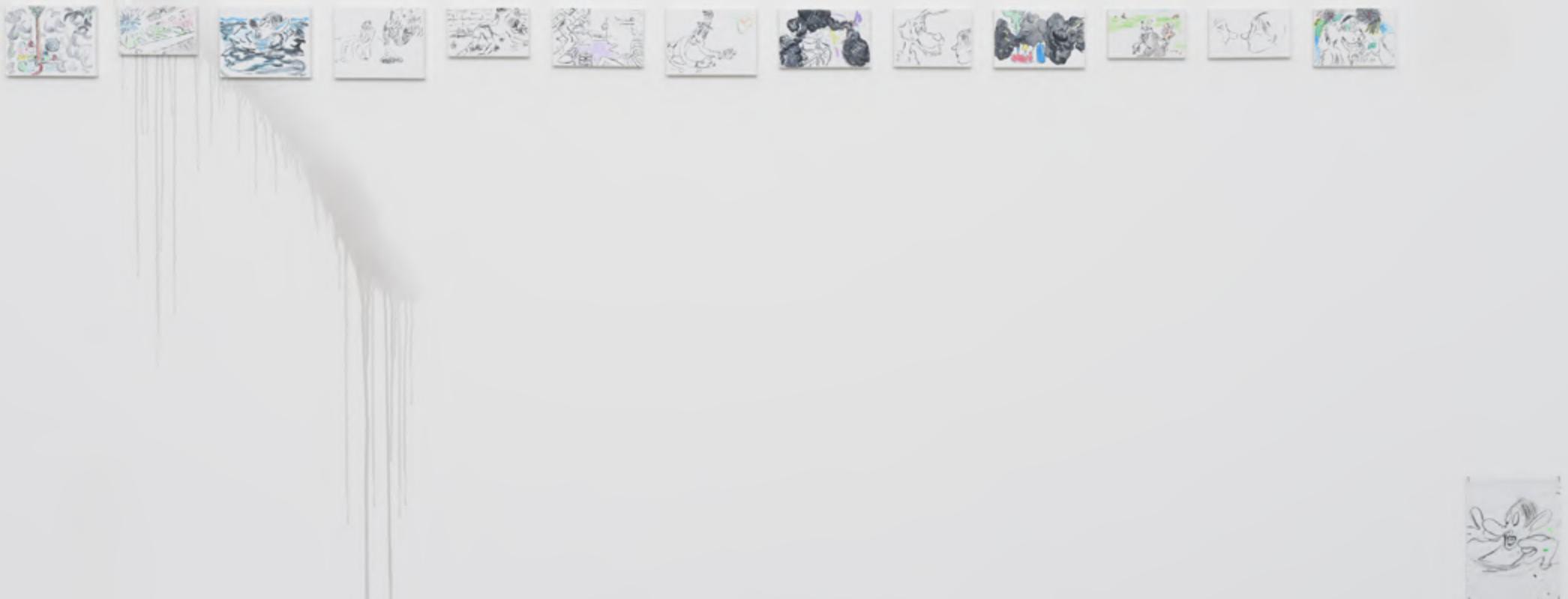
*away*  
2022  
acrylic on canvas  
11 x 16 cm



*like  
like the sound of something happening  
over (and)  
(and) over  
again  
take empty*

2022  
acrylic on canvas  
different measures

**Figure Out**, installation view





**Natacha Donzé**  
*Emotional Forecast I*  
2019  
acrylic on canvas  
230 x 40 cm

**Natacha Donzé**  
*Emotional Forecast I*  
(detail)



**Figure Out**, installation view



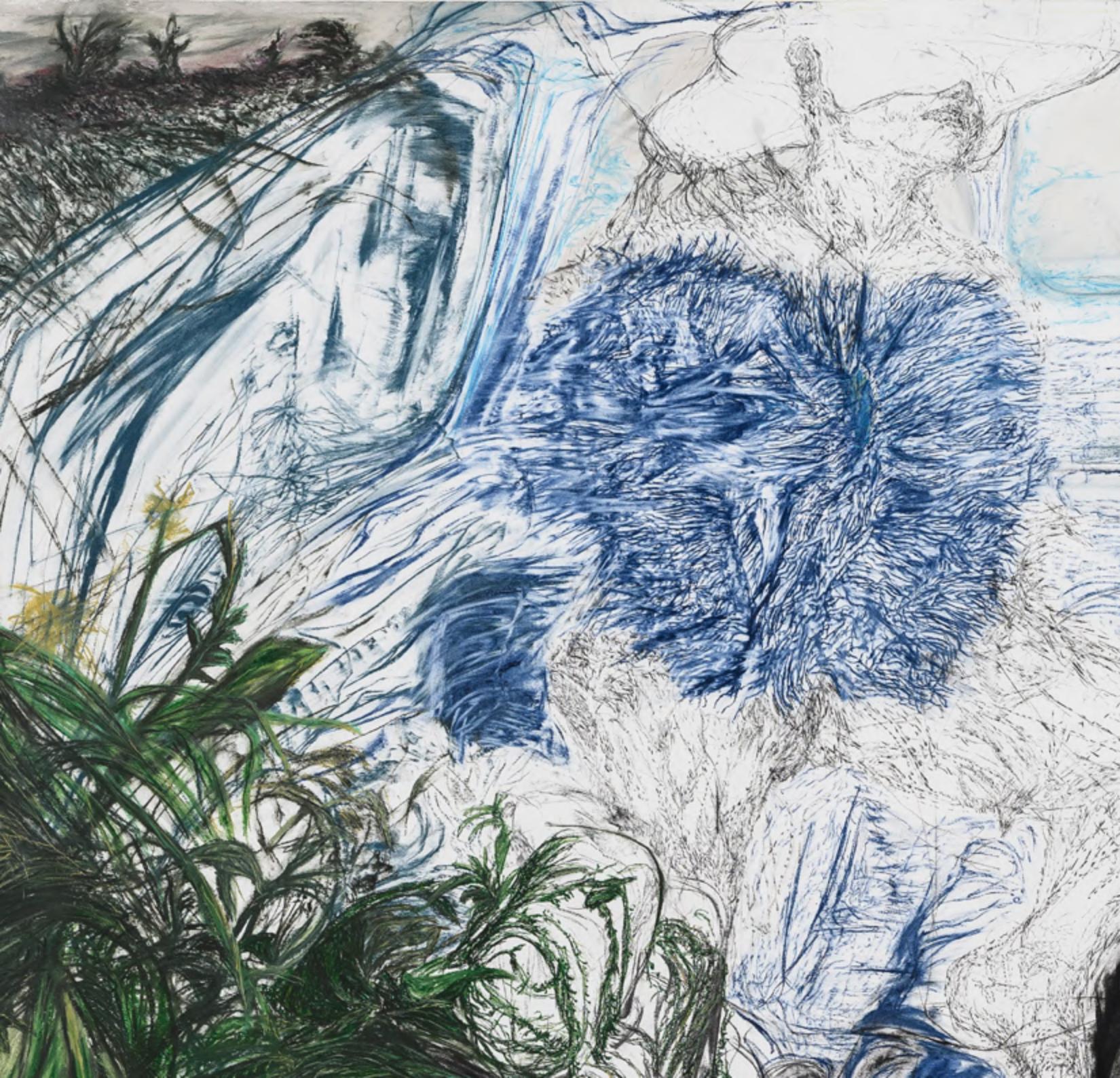
**Figure Out**, installation view





**Andrea Bolognino**  
*Automa – Autore*  
2022  
mixed media on paper  
148 x 223 cm

**Andrea Bolognino**  
*Automa – Autore*  
(detail)





**Andrea Bolognino**

*Senza titolo (Natura morta)*

2021

charcoal and acrylic on paper

16 x 23 cm



**Andrea Bolognino**

*Senza titolo*

2021

pencil and watercolor on paper  
21 x 29 cm



**Andrea Bolognino**  
*Senza Titolo (Natura morta)*  
2021  
oil, pigments and charcoal on paper  
21 x 29 cm

**Figure Out**, installation view



**Figure Out**, installation view





**Pietro Moretti**  
*Conversazioni al mattino*  
2022  
watercolor on paper  
32 x 24 cm



**Pietro Moretti**  
*I galleggianti*  
2022  
oil, watercolor, marble dust, bee wax on canvas  
160 x 205 cm

*Figure Out*, installation view





**Pietro Moretti**

*Corpo poroso*

2022

mixed media on wooden board

50 x 40 cm



**Pietro Moretti**  
*Tra i tuoi vuoti*  
2022

oil, marble dust, bee wax on canvas  
190 x 140 cm

**Pietro Moretti**  
*Tra i tuoi vuoti*  
(detail)





**Pietro Moretti**

Studio per "Tra i tuoi vuoti"

2022

watercolor on paper

24 x 32 cm

**Figure Out**, installation view





**Verdiana Bove**

*Nulla due volte accade*

2022

oil on canvas

150 x 150 cm

**Verdiana Bove**  
*Nulla due volte accade*  
(detail)





**Verdiana Bove**  
*Ho visto due soli*  
2021  
oil on canvas  
40 x 30 cm



**Verdiana Bove**  
*Ho visto due soli II*  
2021  
oil on canvas  
40 x 30 cm

**Figure Out**, installation view





**Verdiana Bove**

*Nulla due volte accade II*

2022

oil on canvas

150 x 150 cm



**Verdiana Bove**  
*Ho visto due soli III*  
2021  
oil on canvas  
40 x 30 cm

# Figure Out

**Andrea Bolognino, Verdiana Bove, Natacha Donzé, Elia Fidanza, Pietro Moretti**

With the group show *Figure out*, 1/9unosunove opens its doors to five young painters, all born in the 1990s, and presented for the first time in the gallery. "Generational" painting which, as evidence of the renewed attention to the pictorial medium that characterizes the contemporary artistic panorama, is presented in a very multifaceted way, albeit already with interesting characteristics of maturity.

In the works of the exhibited artists we can see five markedly different ways of understanding painting. The restitution of a gaze on the world becomes at the same time a "physical" (not exclusively optical) and "narrative" (not exclusively decorative) element. The colored surface becomes a meeting/battleground between aesthetic choices and characterizing themes that, from time to time, invite the viewer not to accept them passively, but rather to decipher them, even through the visual tools of the contemporary world.

For this reason, the title of the exhibition is inspired by the English expression "figure out", which can be translated to Italian as how to *solve* and *understand*. In this expression, the verb "to figure" dominates and, among its many possible translations, it also has to *imagine* and *represent*. Playing on a linguistic level with this expression, it is possible to read the exhibition as a set of connected attempts to provide a solution to the pictorial problem of re-presentation in the current sociocommunicative context. All through the understanding of the imaginative power of painting and with special attention to its installation.

In the first room, the activated comparison highlights affinities and divergences between the rarefied, conceptual and installative works of Bolognino, Donzé and Fidanza, which seem to almost disintegrate and disperse the recognizable object of painting. In the second room, the direct confrontation between Bove and Moretti refers to a more stringent link with the themes of figuration. Yet, when analyzing the works better, one can also see in Donzé, Bolognino and Fidanza a connection with the representation of reality, even the most daily and domestic one. In Moretti and Bove's works - albeit with two completely different ways of making, one more saturated and colorful, the other more ethereal and intangible - the spatial composition and technical rendering fall outside a simplistic figurative reading.

Despite the different languages between them, it is clear that all five artists think "in painting" - a painting that does not take refuge in archaism and that, on the contrary, exploits various references to the strictly newness, whose echo influences forms, compositions, chromatic, stylistic and thematic choices. The dichotomy between materiality and virtuality of the image - a characterizing element of the contemporary world - becomes painting, but without giving in to exclusively descriptive or didactic intentions.

The five artists on show propose different aesthetic solutions to the problem of the pictorial representation of actuality, triggering references between realism and fiction that aim to stimulate the

observer, questioning his privileged point of view and leaving him the task of “figuring out” the work, drawing from each re-presentation its own interpretations and references to contemporary visibility.

**Andrea Bolognino** (Naples, Italy, 1991) lives and works in Naples. In his work he explores the boundaries between the human and the non-human, where images become living objects, animated by the encounter between fragments from symbolic universes, scientific diagrams and sketches of figuration. His last solo show was *cecità, accecamento, oltraggio*, curated by Sylvain Bellenger at the Real Museo e Bosco di Capodimonte, Naples (2022). He has taken part in group exhibitions in other important institutions, including *There is not time to enjoy the sun*, Fondazione Morra Greco, Naples (2020) and *Open System*, Museo Hermann Nitsch, Naples (2021). From 2015 to 2019 he was the Art Director of the *La Digestion* contemporary music festival in Naples.

**Natacha Donzé** (Boudevilliers, Switzerland, 1991) lives and works in Lausanne. Her works simulate ethereal spaces within which elements coming from our collective memory co-exist in an aesthetic relationship devoid of any narrative content. Her solo shows include *Natacha Donzé in der reihe seitenwagen*, Kunst (Zeug) Haus, Rapperswil Jona (2022); *Festins*, Musée des Beaux Arts, Chaux-de-Fonds (2021); *Life Savers*, Unit110, New York (2018). She has participated in group exhibitions in Switzerland, Japan, Germany, the Czech Republic and Mexico. Her works are held in several Swiss collections, including the Fond des Art Plastiques de la Ville de Lausanne and the Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, where she also won the *Prix Jeune Talent* in 2018.

**Verdiana Bove** (Rome, Italy 1996) lives and works in Rome. Her paintings take shape starting from photographs of her family or of personal collections, which, on the pictorial surface, reveal themselves as vivid memories, distinct in remembrance and at the same time blurred, indefinite by the passage of time. She recently presented her work in the solo show *Nuove vedute di Roma*, Laboratorio KH, Rome (2022). She has participated in several group exhibitions such as *Materia Nova. Roma nuove generazioni a confronto*, curated by Massimo Mininni, Galleria d'Arte Moderna, Rome (2021); *La danza degli opposti*, Rome (2020); *HideArt*, Rome (2019); *Progetto Lampo*, Milan (2016). She is co-founder of the artist-run space CONDOTTO48 in Rome and of the contemporary art magazine *Karne Magazine*.

**Elia Fidanza** (Monfalcone, Gorizia, Italy, 1996) lives and works in Geneva. Through site-specific installations, the artist places drawing, writing and poetry in dialogue in a network of relationships that are sometimes forced by an underlying fiction, sometimes suggested by a visual coherence. He recently obtained a diploma from the HEAD - Haute École d'Art et de Design in Geneva in Practices of Contemporary Arts. His recent group exhibitions include: *Meet me Halfway*, LiveInYourHead, Geneva (2022); *Bassin*, Center Culturel de Chênée, Liège (2021); *TERRAINVAGUES*, Porteus, Geneva (2021); *Erbacce*, curated by Edoardo Manzoni, Andrea Manzoni and Lorenzo Lunghi, Monza (2020). He is co-author of the text *I Sensibili* for Lorenzo Lunghi's installation exhibited at the Rome Quadriennale (2020-21).

**Pietro Moretti** (Rome, Italy, 1996) lives and works in Rome. The narrative character of his work develops in an atmosphere to the limit

between the everyday and the fantastic, which investigate: the ambivalent and contradictory nature of human feelings, the complexity of the desire for belonging and identity in male dynamics and the body as an intersection between the personal and the social. He graduated in Painting from the Slade School of Art in London in 2020. In 2022, he realized his first solo show *Il Rossore dell'Asino* at the Doris Ghetta Gallery, Ortisei, Bolzano (2022). He has participated in group exhibitions such as *I Am a Broken Mirror*, Studio 11, Palazzo Orsini, Bomarzo, Viterbo (2022); *Post Fata Resurgo*, Florence (2021); *No Vacancy*, Latina (2021); *Waterways*, London (2021); *The Eternity Exhibition*, London (2020). In 2020 he was the winner of the *Robert Ross Prize*.

The exhibition will be open until **Saturday, 22 October 2022**

# Figure Out

**Andrea Bolognino, Verdiana Bove, Natacha Donzé, Elia Fidanza, Pietro Moretti**

Con la mostra collettiva *Figure out*, 1/9unosunove apre le sue porte a cinque giovani pittori, tutti nati negli anni Novanta del secolo scorso, presentati per la prima volta in galleria. Pittura “generazionale” che, a testimonianza della rinnovata attenzione al medium pittorico che caratterizza il panorama artistico contemporaneo, si presenta in maniera assai sfaccettata, seppur già con interessanti caratteri di maturità.

Nelle opere degli artisti esposti notiamo, infatti, cinque modi marcatamente diversi tra loro di intendere la pittura. La restituzione di uno sguardo sul mondo diventa allo stesso tempo elemento “fisico” (non esclusivamente ottico) e “narrativo” (non esclusivamente decorativo). La superficie colorata si fa terreno di incontro/scontro tra scelte estetiche e tematiche caratterizzanti che, di volta in volta, invitano lo spettatore non ad accettarle passivamente, quanto piuttosto a decifrarle, anche attraverso gli strumenti visivi propri della contemporaneità.

Per questo motivo, il titolo della mostra prende spunto dalla locuzione inglese “figure out”, che si può tradurre in italiano come *risolvere, comprendere, capire*. All’interno di questa espressione domina il verbo “to figure” che, tra le varie traduzioni possibili, ha anche *immaginare e raffigurare*. Giocando a livello linguistico con questo modo di dire, è possibile leggere il percorso espositivo come un insieme di tentativi, in collegamento tra loro, di dare soluzione al problema pittorico della

raf-figurazione nel contesto socio-comunicativo attuale. Il tutto attraverso la comprensione del potere immaginifico della pittura e con un’attenzione peculiare alla sua messa in opera.

Nella prima sala si attiva un confronto che mette in luce affinità e divergenze tra le opere rarefatte, concettuali e installative di Bolognino, Donzé e Fidanza, che sembrano quasi disintegrare e disperdere l’oggetto riconoscibile della pittura. Invece, nella seconda sala, il raffronto diretto tra Bove e Moretti rimanda a un legame più stringente con le tematiche della figurazione. Eppure, analizzando meglio i lavori, si può notare anche in Donzé, Bolognino e Fidanza una connessione con la rappresentazione della realtà, perfino quella più quotidiana e domestica. Mentre sia in Moretti che in Bove - pur con due modalità di realizzazione completamente differenti, una più satura e colorata, l’altra più eterea e intangibile - la composizione spaziale e la resa tecnica esulano da una semplicistica lettura figurativa.

Nonostante i linguaggi differenti tra loro, è chiaro come tutti e cinque gli artisti pensino “in pittura”. Una pittura che non si rifugia nell’arcaismo e che, anzi, sfrutta diversi riferimenti alla stretta attualità, la cui eco influenza forme, composizioni, scelte cromatiche, stilistiche e tematiche. La dicotomia tra materialità e virtualità dell’immagine - elemento caratterizzante del mondo contemporaneo - si fa pittura, ma senza cedere a intenti didascalici o esclusivamente descrittivi.

I cinque artisti in mostra propongono soluzioni estetiche diverse al problema della rappresentazione pittorica dell'attualità, innescando continui rimandi tra la realismo e finzione che puntano a stimolare l'osservatore, mettendo in dubbio il suo punto di vista privilegiato e lasciando a lui il compito di "risolvere" (*to figure out*) l'opera, traendo da ogni raf-figurazione le proprie chiavi di lettura e i propri rimandi alla visibilità contemporanea.

**Andrea Bolognino** (Napoli, Italia, 1991) vive e lavora Napoli. Nel suo lavoro esplora i confini tra l'umano e il non-umano, dove prendono vita immagini che si fanno oggetti vivi, animati dall'incontro tra frammenti provenienti da universi simbolici, diagrammi scientifici ed abbozzi di figurazione. La sua ultima mostra personale è stata *cecità, accecamento, oltraggio*, curata da Sylvain Bellenger presso il Real Museo e Bosco di Capodimonte, Napoli (2022). Ha preso parte a mostre collettive in altre importanti istituzioni, tra cui *There is not time to enjoy the sun*, Fondazione Morra Greco, Napoli (2020) e *Open System*, Museo Hermann Nitsch, Napoli (2021). Dal 2015 al 2019 è stato Art Director del festival di musica contemporanea *La Digestion* a Napoli.

**Natacha Donzé** (Boudevilliers, Svizzera, 1991) vive e lavora a Losanna. Le sue opere simulano spazi eterei dentro i quali elementi provenienti dalla nostra memoria collettiva co-esistono in un rapporto estetico privo di alcun contenuto narrativo. Tra le sue mostre personali: *Natacha Donzé in der reihe seitewagen*, Kunst(Zeug)Haus, Rapperswill Jona (2022); *Festins*, Musée des Beaux Arts, Chaux-de-Fonds (2021); *Life Savers*, Unit110, New York (2018). Ha partecipato a mostre collettive in Svizzera, Giappone, Germania, Repubblica Ceca e Messico. Le sue opere sono conservate presso diverse collezioni svizzere, tra cui il

Fond des Art Plastiques de la Ville de Lausanne e il Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, in cui ha anche vinto il *Prix Jeune Talent* nel 2018.

**Verdiana Bove** (Roma, Italia 1996) vive e lavora a Roma. Le sue tele prendono forma a partire da fotografie della sua famiglia o provenienti da raccolte personali, che, sulla superficie pittorica, si rivelano come ricordi vividi, distinti nella memoria e al tempo stesso sfocati, indefiniti dallo scorrere del tempo. Ha recentemente presentato il suo lavoro nella mostra personale *Nuove vedute di Roma*, Laboratorio KH, Roma (2022). Ha partecipato a diverse mostre collettive: *Materia Nova. Roma nuove generazioni a confronto*, a cura di Massimo Mininni, Galleria d'Arte Moderna, Roma (2021); *La danza degli opposti*, Roma (2020); *HideArt*, Roma (2019); *Progetto Lampo*, Milano (2016). È cofondatrice dell'artist-run space CONDOTTO48 a Roma e della rivista di arte contemporanea *Karne Magazine*.

**Elia Fidanza** (Monfalcone, Gorizia, Italia, 1996) vive e lavora a Ginevra. Attraverso installazioni site-specific, l'artista pone in dialogo disegno, scrittura e poesia in una rete di relazioni talvolta forzate da una finzione sottostante, talvolta suggerite da una coerenza visiva. Ha recentemente ottenuto il diploma presso la HEAD - Haute École d'Art et de Design di Ginevra in Pratiche delle Arti Contemporanee. Tra le sue recenti mostre collettive: *Meet me Halfway*, LiveInYourHead, Ginevra (2022); *Bassin*, Centre Culturel de Chêne, Liegi (2021); *TERRA/INVAGUES*, Porteus, Ginevra (2021); *Erbacce*, a cura di Edoardo Manzoni, Andrea Manzoni e Lorenzo Lunghi, Monza (2020). È co-autore del testo *I Sensibili* per l'installazione di Lorenzo Lunghi esposta alla Quadriennale di Roma (2020-21).

**Pietro Moretti** (Roma, Italia, 1996) vive e lavora a Roma. Il carattere narrativo del suo lavoro si sviluppa in un'atmosfera al limite tra il quotidiano ed il fantastico, in cui s'indaga la natura ambivalente e contraddittoria dei sentimenti umani, la complessità del desiderio d'appartenenza e identità nelle dinamiche maschili e il corpo come intersezione tra il personale e il sociale. Ha conseguito la laurea in pittura presso la Slade School of Art di Londra nel 2020. Nel 2022 ha realizzato la sua prima mostra personale *Il Rossore dell'Asino* presso la Galleria Doris Ghetta, Ortisei, Bolzano (2022). Tra le mostre collettive: *I Am a Broken Mirror*, Studio 11, Palazzo Orsini, Bomarzo, Viterbo (2022); *Post Fata Resurgo*, Firenze (2021); *No Vacancy*, Latina (2021); *Waterways*, Londra (2021); *The Eternity Exhibition*, Londra (2020). Nel 2020 è risultato vincitore del *Robert Ross Prize*.

La mostra proseguirà fino a **Sabato 22 Ottobre 2022**

**Galleria 1/9unosunove**

Palazzo Santacroce  
Via degli Specchi 20  
00186 Roma  
tel. +390697613696  
[gallery@unosunove.com](mailto:gallery@unosunove.com)  
[www.unosunove.com](http://www.unosunove.com)

photo credits: Giorgio Benni