

## **SERGIO LOMBARDO**

Il lavoro artistico di Sergio Lombardo (Roma, 1939) è caratterizzato da programmatica discontinuità e può essere raggruppato in periodi o cicli ben distinti: *Monocromi* (1958 – 1961); *Gesti Tipici* (1961 – 1963); *Uomini Politici Colorati* (1963 – 1964); *Supercomponibili* (1965 – 1968); *Sfera con sirena* (1968 – 1969); *Progetti di Morte per Avvelenamento* (1970 – 1971); *Concerti di Arte Aleatoria* (1971 – 1975); *Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare* (1979); *Pittura Stocastica* (dal 1980 ad oggi); *Mappe* (1996 – 2002); *Pavimenti Stocastici* (dal 1995 ad oggi).

The artistic work by Sergio Lombardo (Rome, 1939) is characterized by a programmatic discontinuity and can be grouped into distinct periods or cycles: *Monocromi* (Monochromes, 1958 – 1961), *Gesti Tipici* (Typical gestures, 1961 – 1963), *Uomini Politici Colorati* (Politicians in color, 1963 – 1964), *Supercomponibili* (Supercombinables, 1965 – 1968), *Sfera con sirena* (Sphere with a siren, 1968 – 1969), *Progetti di Morte per Avvelenamento* (Projects of death by poisoning, 1970 – 1971), *Concerti di Arte Aleatoria* (Concerts of Random Art, 1971 – 1975), *Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare* (Tachistoscopic Mirror with stimulation to Dream, 1979), *Pittura Stocastica* (Stochastic Painting, from 1980 to present date), *Mappe* (Maps, 1996 – 2002), *Pavimenti Stocastici* (Stochastic Tilings, from 1995 to present date).

## **COLLEZIONI MUSEALI CON OPERE DI LOMBARDO / MUSEUM COLLECTIONS WITH LOMBARDO'S WORKS**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Roma  
GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino  
Istituto Centrale per la Grafica, Roma  
MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma  
MACTE – Museo d'Arte Contemporanea di Termoli  
MADRE - Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli  
MAMBO - Museo d'Arte Moderna di Bologna  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

## **MOSTRE PERSONALI / PERSONAL EXHIBITIONS**

### **1963**

Galleria La Tartaruga, Roma (*Gesti Tipici*)

### **1966**

Galleria La Tartaruga, Roma (*Progetti grafici*)

### **1968**

Galleria Il Sagittario, Bari (*Supercomponibili e progetti*)

Galleria La Salita, Roma (*Supercomponibili, Aste, Punti Extra, Scatole*)

Galleria Salone Annunciata, Milano (*Supercomponibili*)

### **1969**

Galleria La Salita, Roma (*Sfera con Sirena*)

### **1970**

Galleria La Salita, Roma (*Progetti di Morte per Avvelenamento*)

XXXV Biennale di Venezia (Padiglione Italia, sala personale, 7 *Sfere con Sirena*)

### **1971**

Galleria Christian Stein, Torino (*Progetti di Morte per Avvelenamento*)

Galleria Paramedia, Berlino (Progetti di Morte per Avvelenamento)  
Centro di Ricerche Audiovisuali La Cappella, Trieste (Vendite all'Asta di buste contenenti altre buste)

**1972**

Galleria GAP, Roma (Progetti per Concerti Aleatori)

**1973**

Centro Arte Europa, Napoli (Progetti per azioni)

**1974**

Galleria Multhipla, Milano (Antologica; curatore: N. Ponente)

**1975**

Galleria La Salita, Roma (Cinquanta Partite a Dadi. Duemila Prove con Sei Dadi)

**1976**

Teatro Beat '72, Roma (Concerti di Musica Aleatoria)

Studio Cavalieri, Bologna (Concerto per Danzatore)

**1977**

Galleria Jartrakor, Roma (Retrospectiva Gestii Tipici)

Sala Polivalente della Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara (Concerti di Musica Aleatoria)

Galleria Jartrakor, Roma (Retrospectiva Monocromi; curatore: A. Homberg)

**1978**

Galleria Jartrakor, Roma (Retrospectiva Concerti 1971-75; curatore: A. Homberg)

**1979**

Galleria Jartrakor, Roma (Specchio Tachistoscopico con Stimolazione a Sognare)

**1982**

Galleria Cenobio - Visualità, Milano (Retrospectiva Progetti e Specchio Tachistoscopico)

**1983**

Galleria Jartrakor, Roma (Pittura Stocastica)

**1985**

Galleria A.A.M., Roma (Sergio Lombardo. Monocromi, Gestii Tipici, Eventi, Pittura Stocastica: opere dal 1960 al 1985; curatore: F. Moschini)

Galleria Jartrakor, Roma (Pittura Stocastica)

**1987**

Galleria Jartrakor, Roma (Pittura Stocastica)

**1988**

Studio Morra, Napoli (Guardare Attivamente)

**1990**

Vetrine Hortense Staël, Parigi (Retrospectiva Gestii Tipici)

Galleria La Nuova Pesa, Roma (Retrospectiva Gestii Tipici)

Fondazione Mudima, Milano (Supercomponibili)

**1991**

Galleria Il Segno, Roma (Macchine di Luce, Specchi Tachistoscopici e Sogni Sperimentali)

**1995**

Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Antologica; curatori: M. Calvesi, M. Mirolla)

Galleria Fontanella Borghese, Roma (Gestii Tipici 1960-1963; curatore: M. Mirolla)

**1996**

Galleria A.A.M., Roma (Convergenze: Sergio Lombardo e Cesare Pietroiusti; curatori: F. Moschini e F. Briguglio)

**1998**

Galleria Marchetti, Roma (Colorazione di Mappe Minimali Toroidali)

**1999**

Galleria Equilibri Precari, Roma (5-Chromatic Minimal Toroidal Maps)

**2001**

Galleria Fontanella Borghese, Roma (Uomini Politici Colorati 1963-64; curatore: M. Di Stefano)

Comune di Suvereto (8 opere dal 1959 al 2001; curatore: D. Nardone)

Galleria Equilibri Precari, Roma (12-Chromatic Minimal Cilindric Heawood Maps)

Galleria Marchetti, Fiera "Artissima", Torino (Sette opere)

**2002**

Galleria Soligo, Roma (Dai Monocromi ai Gesti Tipici 1959-64; curatore: D. Nardone)

Galleria Marchetti, Roma (12-Chromatic and 24-Chromatic Heawood Maps)

**2004**

BZF Vallecchi, Firenze (12x12: 12 mappe di Heawood a 12 colori)

Fondazione Mudima, Milano (Gesti Tipici, Supercomponibili, Mappe di Heawood)

**2005**

Galleria Marchetti, Roma (Sette opere scelte)

**2007**

Galleria De Crescenzo e Viesti, Roma (Sergio Lombardo. Tre serie pittoriche: Monocromi, Gesti Tipici, Pittura stocastica; curatore: M. Mirolla)

Galleria Hofficina d'arte, Roma (Gesti Tipici)

Galleria Maretti Arte Monaco, Montecarlo (Art Automatique)

**2013**

Galleria Officina Solare, Termoli (Tilings, 1995 – Nuove composizioni automatiche di pavimenti stocastici)

Galleria Tommasi, Milano (Uomini politici 1961-64; curatore: M. Meneguzzo)

**2015**

Galleria Tommasi, Milano (Pavimenti stocastici a 3, 4 e 5 colori)

Istituto Italiano di Cultura, Londra (Gesti Tipici)

**2016**

Galleria 1/9unosunove, Fiera "Este Arte", Punta del Este – Uruguay (Opere su carta 1962-1999)

Galleria 1/9unosunove, Roma (Sergio Lombardo. Monocromi 1958-61)

**2017**

Sprovieri Gallery, Londra (Sergio Lombardo. Gesti Tipici and Monochromes)

Galleria 1/9unosunove, Fiera "Artissima", Torino (Pittura stocastica anni Ottanta per "Back to the future")

**2018**

Fondazione Mudima, Milano (Sergio Lombardo. Recent Stochastic Works; curatore: S. Zacchini)

Galleria 1/9unosunove, Roma (Sergio Lombardo. Quilting; curatore: S. Zacchini)

**2019**

Centro di ricerca Numero Cromatico, Roma (Sergio Lombardo. Recent Works on Paper)

Auditorium Parco della Musica, Roma (Sergio Lombardo. Quiltings: nuove composizioni stocastiche; curatore: M. Mirolla)

**2020**

Art for The World, Fiera ArtGenève, Ginevra (Sergio Lombardo: Recent Stochastic Paintings, 2009-2019)

**2021**

Galleria 1/9unosunove, Roma (Sergio Lombardo. Dai Quadri ai Superquadri. 1961-1966)

MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma (Sergio Lombardo. Sperimentazioni Stocastiche. 1995-2020; curatore: S. Zacchini)

## **MOSTRE COLLETTIVE / GROUP SHOWS**

### **1958**

Premio Cinecittà, Roma (Monocromi)

### **1962**

Concorso a Premi presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (Monocromi)

Premio di Pittura Castello Svevo, Termoli (Monocromi)

### **1963**

Tre Giovani Pittori Romani: Lombardo, Mambor, Tacchi, Galleria La Tartaruga, Roma (Gesti Tipici)

### **1964**

Angeli, Bignardi, Festa, Fioroni, Kounellis, Lombardo, Mambor, Tacchi, Galleria La Tartaruga, Roma

### **1965**

Revort 1: Documenti d'Arte Oggettiva in Europa, Civica Galleria d'Arte Moderna, Palermo (curatori: M. Diacono, V. Rubiu, C. Vivaldi, M. De La Motte, J. Reichardt)

L'art actuel en Italie, Casino Municipale, Cannes (curatore: P. Bucarelli)

### **1966**

Aspetti dell'Arte Italiana Contemporanea, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; tappe a Dortmund, Bergen, Oslo, Belfast, Edimburgo (curatore: P. Bucarelli)

Roma 1966. Realtà dell'immagine, Galleria La Tartaruga, Roma

VI Annuale di Poreč

Premio Termoli

Premio Avezzano

Mostra collettiva, Galleria La Tartaruga, Roma

### **1967**

La Terza Dimensione: Kounellis, Livi, Lombardo, Lorenzetti, Pascali, Uncini, Galleria Qui Arte Contemporanea, Roma (curatore: M. Volpi)

Exhibition of Contemporary Italian Art, National Museum of Modern Art, Tokyo (curatori: M. Homma, P. Bucarelli)

Premio "F. P. Michetti", Francavilla al Mare

### **1968**

Young Italians, Institute of Contemporary Art, Boston; The Jewish Museum, New York (curatore: A. Solomon)

Extra: Bignardi, Kounellis, Lombardo, Mattiacci, Pascali, Städtische Museum - Gemaldegalerie, Wiesbaden (curatore: A. Boatto)

Nuova presenza, Centro di ricerche estetiche, Palermo

Premio Nazionale di Pittura, San Giovanni Valdarno

Situazioni, S.M. 13 Studio d'Arte Contemporanea, Roma

Un'Analisi Mentale dell'Esperienza Visiva: Burri, Colla, Fontana, Lo Savio, Lombardo, Hafif, Mochetti, Galleria La Salita, Roma (curatore: M. Volpi)

Cento Opere d'Arte Italiana dal Futurismo ad oggi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; tappe a Varsavia, Bochum, Colonia, Malmö, Stoccolma (curatori: P. Bucarelli, G. de Marchis)

### **1969**

I Materiali: Cintoli, Grisi, Kounellis, Lombardo, Mattiacci, Merz, Mochetti, Galleria Qui Arte Contemporanea, Roma (curatore: M. Volpi)

Premio "F. P. Michetti", Francavilla al Mare

VI Biennale di Parigi: Kounellis, Lombardo, Mochetti, Paolini (curatore sezione italiana: P. Bucarelli)

### **1971**

Italienische Kunst Heute, Vienna, Belgrado, Roma (curatori: P. Bucarelli, G. de Marchis)

**1973**

Italy Two – Art Around '70, Philadelphia Civic Center, Philadelphia (curatori: A. Boatto, F. Menna)

**1974**

Genos, Eros, Thanatos, Galleria de' Foscherari, Bologna (curatore: A. Boatto)

**1976**

7 Italiani e 7 Giapponesi, Nuovi Strumenti di Conoscenza nella Ricerca Artistica Attuale: Castellani, Chiari, Innocente, Lombardo, Mochetti, Paolini, Vaccari, Istituto Italiano di Cultura, Tokyo (curatore: G. de Marchis)

**1977**

Marta e Maria, Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara (curatore: G. Cortenova)

Serielle Konzepte, Galleria D+C Mueller Roth e Museo Civico, Stoccarda (curatore: F. W. Heckmanns)

1960-77 Arte in Italia, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino (curatori: R. Barilli, A. Del Guercio, F. Menna)

**1978**

La Metafisica del Quotidiano, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (curatore: F. Solmi)

**1979**

Extra Media: Esperienze Attuali di Comunicazione Estetica, Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara (curatore: E. Crispolti)

**1980**

Prime Opere, Galleria La Salita, Roma (curatore: S. Lux)

Pittura Evento: Lombardo, Mambor, Tacchi, Fini, Teatro Scientifico di Via Sabotino, Roma

**1981**

Pop Art e Ricerca Oggettuale a Roma negli Anni Sessanta, Comune di Senigallia (curatore: E. Maurizi)

Campionario: Alternative Italiane alla Pop Art e al Nouveau Réalisme, Palazzo della Gran Guardia, Verona (curatori: L. Meneghelli, A. Mozambani)

Linee della Ricerca Artistica in Italia, 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: N. Ponente)

Arte Eventuale: Curci, Homberg, Lombardo, Manzi, Nardone, Pietroiusti, Raffaelli, Galleria Jartrakor, Roma

**1982**

Generazioni a Confronto, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza" (curatori: N. Ponente, S. Lux)

Il Convegno di Comunicazioni di Lavoro di Artisti Contemporanei, Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "La Sapienza" (curatore: S. Lux)

**1983**

Metodologie Dichiarate: Homberg, Nardone, Pietroiusti, Lombardo, Galleria Jartrakor, Roma

Ultime Avanguardie, 1957-1971, Galleria La Salita, Roma (curatore: S. Lux)

**1988**

Astratta, Verona, Milano, Darmstadt (curatori: G. Cortenova, F. Menna)

**1989**

Artoon, Museo della Civiltà Romana, Roma (curatore: A. Bonito Oliva)

Orientamenti dell'Arte Italiana, Roma 1947-1989, Casa Centrale dell'Artista, Mosca; Sala Centrale delle Esposizioni, Leningrado (curatore: S. Lux)

**1990**

Roma Anni Sessanta: Al di là della Pittura, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatori: M. Calvesi, R. Siligato)

**1993**

Tutte le Strade Portano a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
(curatore: A. Bonito Oliva)

Il suono Rapido delle Cose, XLV Biennale Internazionale di Venezia  
(curatore: A. Heiss)

Sound, Museo d'Arte Moderna, Bolzano (curatore: M. Vescovo)

A Prescindere (Fuori Uso), Ex Gaslini, Pescara (curatore: A. Bonito Oliva)

Arte, Musica e Performances a Casa Malaparte, Lingotto, Torino (curatore: R. Chiessi)

**1994**

Four Italian Masters of Contemporary Art: Cucchi, Lombardo, Mauri, Mochetti,  
Italian Academy, London (curatore: M. Mirolla)

**1995**

Biennale Internazionale di Johannesburg (curatore: G. De Marchis)

**1996**

Eventualismo: Di Stefano, Galeotti, Lombardo, Mottola, Pietroiusti, Galleria Arte  
in Scena, Roma (curatore: V. Zileri dal Verme)

Arte in Italia negli Anni Settanta, verso i Settanta, Ex convento della Salerniana,  
Erice (curatore: L. Caramel)

**1997**

Minimalia. Da Giacomo Balla a..., Palazzo Querini Dubois, Venezia (curatore: A.  
Bonito Oliva)

Galleria Anna d'Ascanio, Fiera Internazionale d'Arte di Bologna

Minimalia. Da Giacomo Balla a..., Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: A.  
Bonito Oliva)

**1999**

Minimalia. Da Giacomo Balla a..., PS1, New York (curatore: A. Bonito Oliva)

**1998**

Lavori in corso 3, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma  
(curatore: G. Bonasegale)

Monocromi: Festa, Fontana, Castellani, Lombardo, Lo Savio, Manzoni, Scarpitta,  
Schifano, Spalletti, Galleria Fontanella Borghese, Roma (curatore: F. Pietracci)

L'opera partecipata, Galleria Sala 1, Roma (curatore: L. Meloni)

Brecce, Museo-Laboratorio di Arte Contemporanea, Università degli Studi di  
Roma "La Sapienza" (curatore: A. Capaccio)

Per il clima felice degli anni '60, Galleria La Tartaruga, Castelluccio di Pienza (cu-  
ratore: P. De Martiis)

Anni '60, Galleria M. Sotis, Roma (curatore: S. Lux)

Identically, Banca Popolare di Asolo e Montebelluna, Treviso (curatore: L. Mene-  
ghelli)

20 mostre alla Salita dal 1960 al 1978, Spazio per l'Arte Contemporanea Tor Bel-  
la Monaca, Roma (curatore: D. Lancioni)

I Love Pop. Europa-USA anni '60: Mitologie del quotidiano, Chiostro del Braman-  
te, Roma (curatori: W. Becker, M. Boyden, L. Hegyi, G. Mercurio)

**1999**

Paesaggio dopo la battaglia, Galleria Civica, Termoli; ex-chiesa di S. Stefano, Ti-  
voli; Museo-Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma  
"La Sapienza" (curatore: A. Capaccio)

**2000**

Pop Art, perché Roma?, Ex Municipio, Trissino (curatore: S. Lux)

Mitici Sessanta. Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro (curatori:  
T. Sicoli, M. Di Stefano)

Microcosmi ideali...un collage di sogni, paesaggi, interni..., Galleria A.A.M., Ro-  
ma (curatori: F. Moschini, A. R. Sordini)

**2001**

Novecento. Arte e Storia in Italia, Scuderie Papali al Quirinale e Mercati di Traiano, Roma (curatori: M. Calvesi, P. Ginsborg)

Belvedere Italiano. Linee di tendenza nell'arte contemporanea. 1945 – 2001, Castello Ujazdowski, Varsavia (curatore: A. Bonito Oliva)

Insorgenze del classico. In cammino da Oplonti, Villa Campolieto, Napoli (curatori: M. Bignardi, V. Corbi, G. Perretta)

Camere con vista: lo spazio della luce, Palazzo Vitari, Rende (curatori: M. Di Stefano, T. Sicoli)

Mimmo Grillo e Sergio Lombardo, Auditorium dell'Accademia di Santa Cecilia, Roma (curatore: A. Capaccio)

**2003**

Trentadue Artisti per Vlado Gotovac, Accademia di Romania, Roma (curatore: L. Strozzi)

Le Vie Moderne, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli (curatore: L. Strozzi)

**2004**

Arte e cinema d'artista. La Scuola di Piazza del Popolo, Galleria La Nuvola, Roma (curatori: M. Calvesi, A. D'Ambruoso, S. Cresci)

Roma anni '60, Galleria Arco d'Alibert, Roma (curatore: D. Ferraria)

**2005**

Pop Art Italia 1958-1968, Galleria Civica, Modena (curatore: W. Guadagnini)

Piazza del Popolo e dintorni, Palazzo d'Avalos, Vasto (curatori: M. Calvesi, A. D'Ambruoso)

Cose (quasi) mai viste: Innocente, Lombardo, Mambor, Centro Luigi Di Sarro, Roma (curatori: M. De Candia, P. Ferri)

**2006**

La Tartaruga. Privato. Plinio De Martiis, Galleria Il Segno, Roma (curatori: A. Savinio, F. Antonini, G. De Feo)

Enigma Emozionante. Artisti a rigor di logica, PaRDeS - Barchessa di Villa Donà delle Rose, Mirano (curatore: M. L. Trevisan)

**2007**

L'arte e la Tartaruga, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara (curatore: S. Pegoraro)

L'arte c'est moi, Galleria A.A.M., Roma (curatore: M. Mirolla)

'50-'60 La Scultura in Italia. Opere dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Villa d'Este, Tivoli (curatore: M. Margozi)

Pop Art: la via italiana, Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo, Chieti (curatore: G. Simongini)

Pop Art! 1956-1968, Scuderie Papali al Quirinale, Roma (curatore: W. Guadagnini)

**2009**

LIII Biennale Internazionale di Venezia, Padiglione Siriano (curatore: C. Maretti)

Amore e Psiche, storyboard di un mito, Rocca Albornoziana, Spoleto (curatore: M. Mirolla)

**2013**

LV Biennale Internazionale di Venezia, Padiglione Siriano (curatore: D. Trombadori)

Anni '70. Arte a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma (curatore: D. Lancioni)

**2014**

Répétition Générale, Galleria 1/9unosunove, Roma

C'era una volta a Roma. Gli anni Sessanta intorno a Piazza del Popolo, Palazzo De Sanctis, Borgo Medievale di Castelbasso (curatori: L. Cherubini, E. Viola)

**2015**

International Pop, Walker Art Center, Minneapolis (curatori: D. Alexander, B. Ryan)

Eyes-Mind-Brain, Galleria 1/9unosunove, Roma

International Pop, Dallas Museum of Art, Dallas (curatori: D. Alexander, B. Ryan)

## **2016**

International Pop, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (curatori: D. Alexander, B. Ryan)

Fino all'ultimo respiro. Una generazione stellare, Palazzo della Cultura, Catania (curatori: G. Marziani, G. Stagnitta)

Popism, Palazzo Corvaja, Taormina (curatori: G. Stagnitta, J. Kogler)

Roma Pop City 60-67, MACRO, Roma (curatori: C. Crescentini, C. D'Orazio, F. Pirani)

...ma l'amor mio non muore. Opere dalla Collezione Alloggia, Casa Museo Ivan Bruschi, Arezzo (curatore: R. Selvaggio)

Italia Pop – L'arte negli anni del boom, Fondazione Magnani Rocca, Mammiano di Traversetolo (curatori: W. Guadagnini, S. Roffi)

Spirito di Roma – La Pop Art Italiana nella Scuola di Piazza del Popolo, evento collaterale del Premio Arte Roma, Stadio di Domiziano, Roma (curatore: F. Gallo Mazzeo)

Accademia, Accademie. Ricerca, trasmissione e creazione artistica nei secoli XIX-XXI, Accademia di Belle Arti, Roma (curatori: M. Bussagli, S. Linford, P. Roccasecca)

## **2017**

COLORI. L'emozione dei colori nell'arte, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino (curatori: C. Christov-Bakargiev, M. Beccaria, E. Volpato, E. Kamisli)

New York New York. Arte italiana: la riscoperta dell'America, Museo del Novecento, Milano (curatori: F. Tedeschi, F. Pola, F. Boragina)

Tano Festa e gli amici di Piazza del Popolo, Azimut, Roma

Il mito del Pop, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Armando Pizzinato, Pordenone (curatore: S. Pegoraro)

Roma anni '60: no-pop, Galleria Erica Ravenna Fiorentini, Roma (curatori: L. Cherubini, E. Fiorentini)

Visioni Geometriche, MACRO, Roma (curatori: A. R. Arconti, D. Vasta)

Il meglio del meglio, Temple University, Roma

Vero amore. Pop Art italiana dalle collezioni della GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino (curatore: R. Passoni)

## **2018**

Nascita di una nazione. Tra Guttuso, Fontana e Schifano, Palazzo Strozzi, Firenze (curatore: L. M. Barbero)

BOOM: Art and Industry in 1960s Italy, Tornabuoni Art London (curatore: F. Frigeri)

## **2019**

COMBAT ART: Roma 1968-1978, Galleria Il Mascherino, Roma

## **2020**

VIVA GINO! Une vie dans l'art, Les Abattoirs, Musée – Frac Occitane Toulouse, Tolosa

## **2021**

La Scuola di Piazza del POPolo. Pop o non Pop? Galleria Monogramma Arte Contemporanea, Roma (curatore: S. Simongini)

Ciao Maschio. Volto, Potere e Identità dell'Uomo Contemporaneo, Galleria d'Arte Moderna, Roma (curatori: A. Angelelli, C. Crescentini)

## **2022**

Vita Nuova: Nouveaux Enjeux de l'art en Italie 1960-1965, Musée de l'art moderne et contemporaine, Nice (curatore: V. Costa)