

# Fou Rire

curated by

Angelica Gatto and Simone Zacchini

Mirella Bentivoglio

Giulio Bensasson

Cristiano Carotti

Francesca Cornacchini

Camilla Gurgone

Andrea Martinucci

Niccolò Moronato

January 19, 2023 - March 04, 2023

photo credits: Carlo Romano

**unosunove**  
arte contemporanea

**19**

*Fou Rire*, installation view

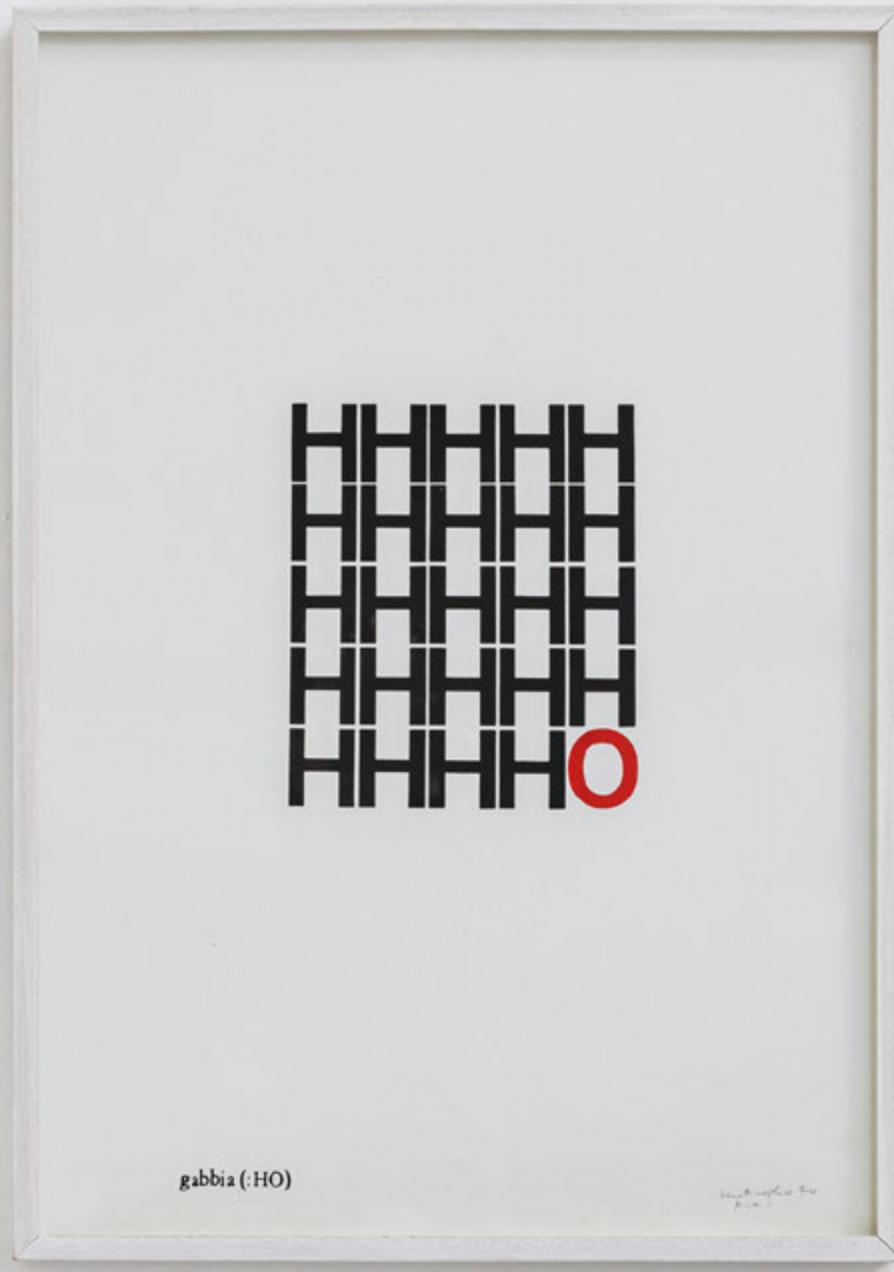


*Fou Rire*, installation view



*Fou Rire*, installation view

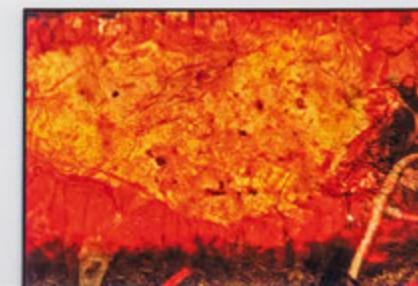




**Mirella Bentivoglio**  
*Gabbia (:HO)*  
1970  
silk - screen printing on paper  
72 x 53 cm (framed)



Mirella Bentivoglio  
*Gabbia (:HO)*  
1970  
(detail)



**Giulio Bensasson**

*Non so dove, non so quando  
(souvenir di una muscolatura animale)*

2023

prints on Hahnemühle 300 gr. cotton paper,  
black aluminium frame, museum glass  
triptych: 55,5 x 82,5 cm (each)  
Ed. 1/5



**Giulio Bensasson**

*Non so dove, non so quando  
(souvenir di una muscolatura animale)*  
2023  
(detail)

*Fou Rire*, installation view





Cristiano Carotti

*Wolf*

2020

polishing majolica in gold paint  
on blue de Sèvres  
46 x 21 x 23 cm

unosunove  
arte contemporanea



**Cristiano Carotti**  
*Furie*  
2022  
oil on canvas  
280 x 192 cm

**unosunove**  
arte contemporanea

**19**



Cristiano Carotti

*Wolf*

2020

polishing majolica in ruby paint  
on blue de Sèvres

43 x 32 x 22 cm  
(detail)

unosunove  
arte contemporanea



**Francesca Cornacchini**

*Crush girl, the smell of smoke*

2023

performance with stadium torch  
environmental intervention

unosunove  
arte contemporanea

19



**Francesca Cornacchini**  
*Crush girl, the smell of smoke*  
2023  
(detail)

**unosunove**  
arte contemporanea

**19**



**Francesca Cornacchini**

*And if I could, No end in sight*  
2023

digital print on photographic paper  
13 x 20 cm  
limited-edition series of 11 single photos



**Francesca Cornacchini**

*And if I could, No end in sight*  
2023

digital print on photographic paper  
13 x 20 cm  
limited-edition series of 11 single photos

*Fou Rire*, installation view



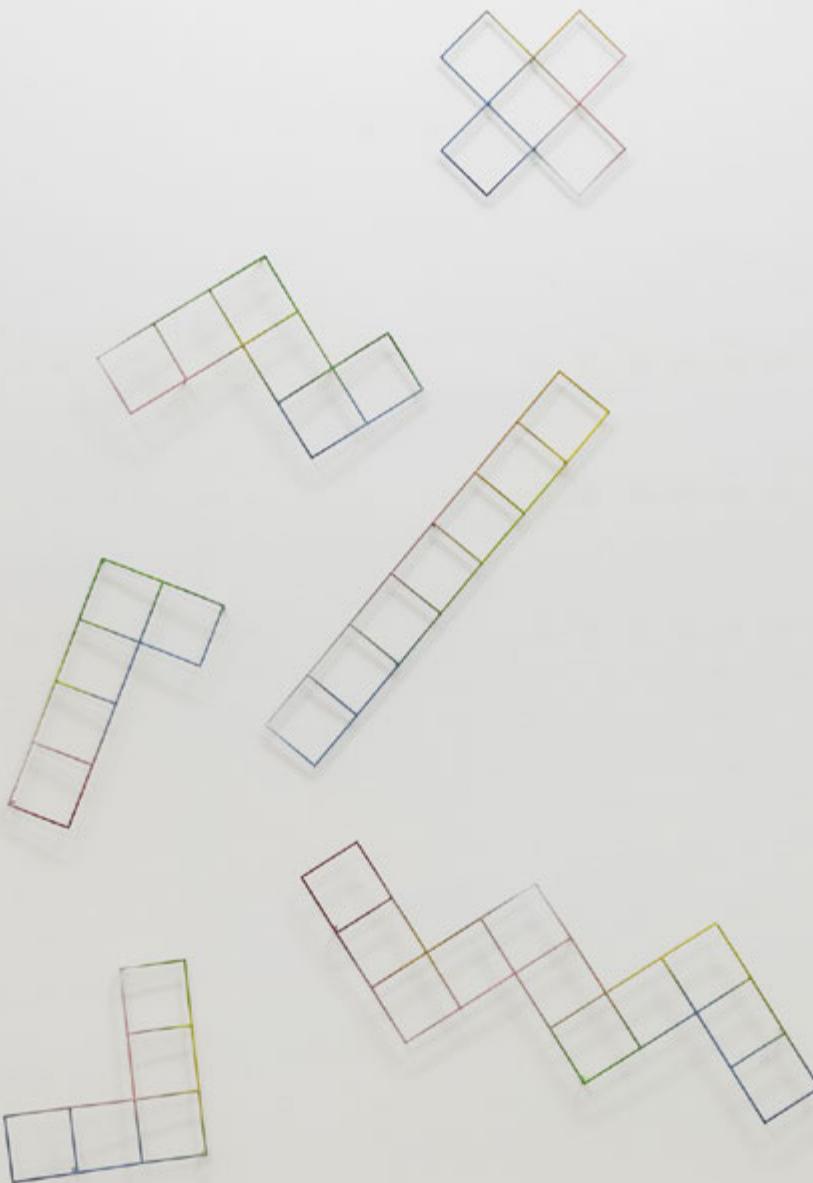


**Jonathan Vivacqua**

*Untitled*

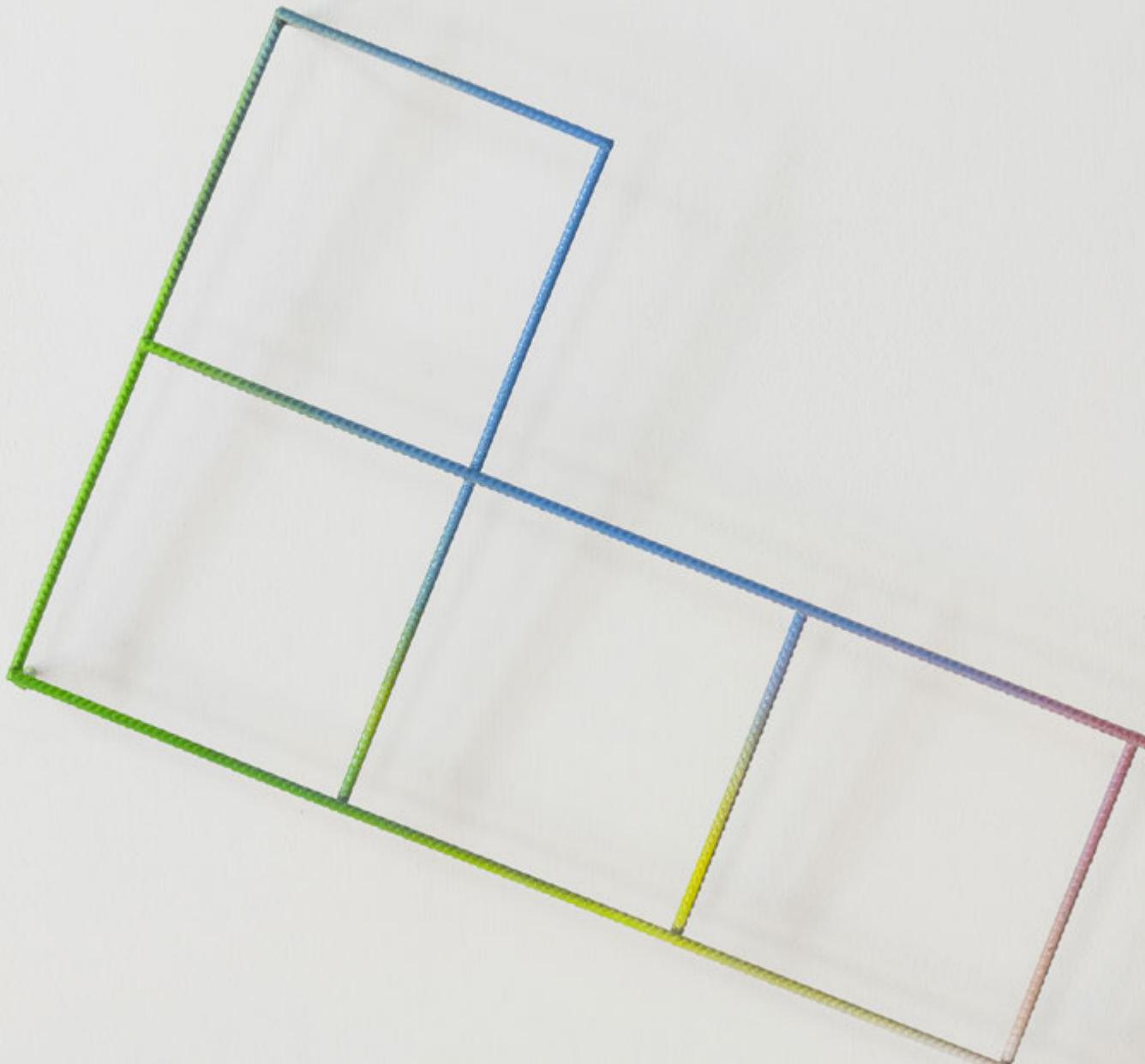
2023

iron, verdigris  
environmental installation



**Jonathan Vivacqua**  
*Untitled*  
2023  
enamel on iron  
wall sculptures  
various sizes

unosunove  
arte contemporanea



**Jonathan Vivacqua**  
*Untitled*  
2023  
(detail)

**unosunove**  
arte contemporanea



**Francesca Cornacchini**

*Devil May Care*

2023

sewed polyester sweatshirts,  
stretcher, cigarette burns

140 x 190 x 3,5 cm

*Francesca Cornacchini*  
*Devil May Care*  
2023  
(detail)



DEVIL... M... M...  
M... Y... C... A...  
C... R... E...

*Fou Rire*, installation view



**Fou Rire**, installation view



*Fou Rire*, installation view





**Niccolò Moronato**  
*Golf is a violent sport*  
2021  
cutout on coated paper  
various sizes



**Niccolò Moronato**

*Likely to find real trouble  
(Golf is a violent sport)*  
2022  
(detail)



**Niccolò Moronato**  
*A Perilous Pin Position*  
(*Golf is a violent sport*)  
2021  
(detail)

unosunove  
arte contemporanea



**Camilla Gurgone**

*Process to shape the imaginary n°2*

2022

order bar, print on  
thermal paper, glass  
164 x 140 x 35 cm



**Camilla Gurgone**

*Process to shape the imaginary n°2*  
2022  
(detail)



**Andrea Martinucci**

*Succo di limone*

2022

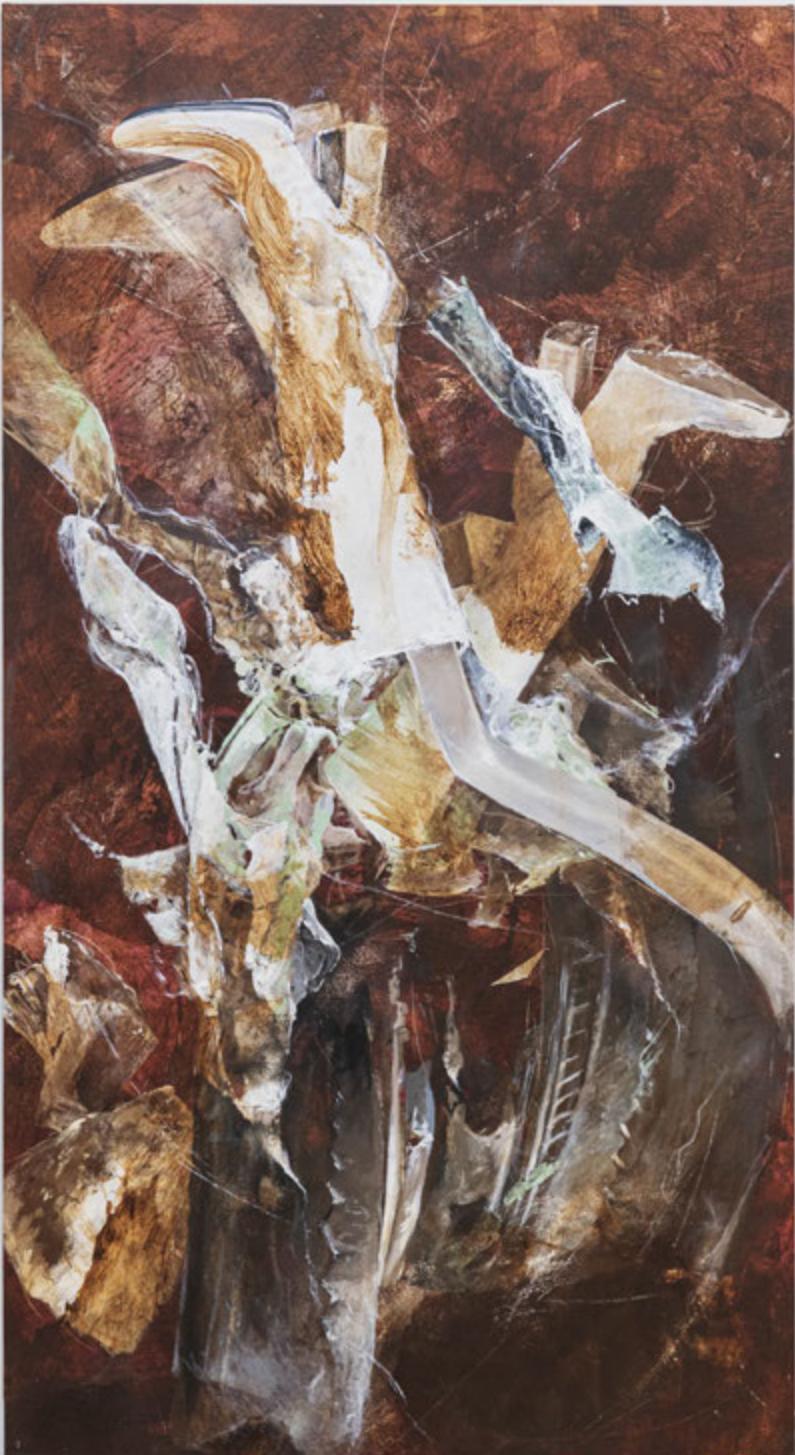
acrylic and graphite on canvas

168 x 90 cm



**Andrea Martinucci**  
*Succo di limone*  
2022  
(detail)

**unosunove**  
arte contemporanea



**Andrea Martinucci**

*Splendono astri bianchi*

2022

acrylic and graphite on canvas

168 x 90 cm



**Andrea Martinucci**  
*Splendono astri bianchi*  
2022  
(detail)

unosunove  
arte contemporanea



**Andrea Martinucci**

*Mille e mille volti*

2022

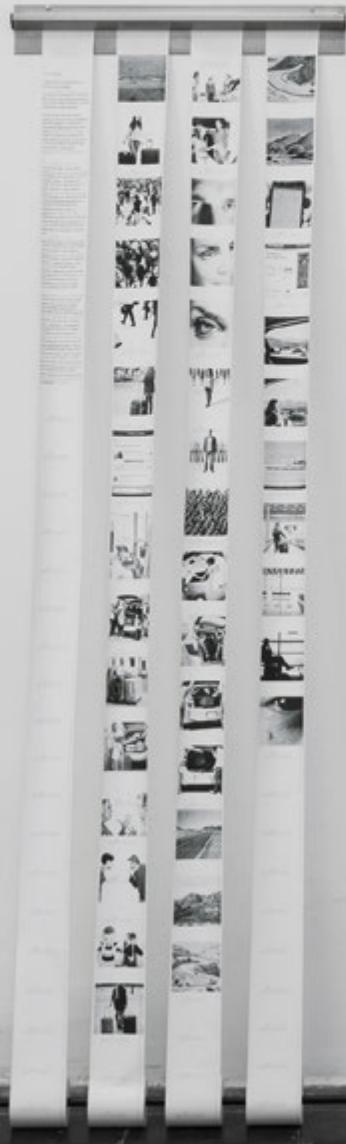
acrylic and graphite on canvas

168 x 90 cm



**Andrea Martinucci**  
*Mille e mille volti*  
2022  
(detail)

**unosunove**  
arte contemporanea



**Camilla Gurgone**

*Process to shape the imaginary n°1*  
2022

order bar, print on  
thermal paper, aluminium  
164 x 100 x 35 cm

**Camilla Gurgone**

*Process to shape the imaginary n°3*  
2022  
order bar, print on  
thermal paper, glass  
34 x 25,5 cm

C.

28/11/2022

Il sogno è un flash di pochi  
minuti interrotto  
bruscamente da un rumore  
proveniente dalla strada.

Seduta al tavolo della cucina,  
mi accorgo che l' anta della  
mia dispensa si apre da sola.  
In modo goffo scendono fino  
al piano cottura dieci orsetti  
gommosi Haribo,  
incominciando una danza  
tribale psichedelica finché  
non mi alzo e ...



**Camilla Gurgone**

*Process to shape the imaginary n°3*  
2022  
(detail)

**Camilla Gurgone**

*Process to shape the imaginary n°1*

2022

(detail)



# Fou Rire

curated by **Angelica Gatto** and **Simone Zacchini**

**Mirella Bentivoglio, Giulio Bensasson, Cristiano Carotti, Francesca Cornacchini, Camilla Gurgone, Andrea Martinucci, Niccolò Moronato, Jonathan Vivacqua**

And if The Fool spoke...

"Do you know that at any moment a change of consciousness can occur, do you know that suddenly you can change the perception you have of yourself? Sometimes it is believed that taking action means being successful over someone else. Error! If you want to act in the world, you have to explode the perception of the ego that has been imposed on you, stuck on you since childhood, and that refuses to change. You have to push your limits endlessly, relentlessly. [...]

Stop being your own witness, stop watching yourself, be a pure actor, an entity in action. Your memory will stop recording the deeds, words and gestures you have made. You will lose track of time. Until now you have lived on the island of reason neglecting the other living forces, the other energies. The landscape widens. Join the ocean of the unconscious.

Then you will experience a state of superconsciousness in which there are no failures or accidents. You don't have a conception of space, *you become space*. You don't have a conception of time: *you are* the phenomenon that comes. In this state of extreme presence, every gesture, every action is perfect."

A. JODOROWSKY, *The Way of Tarot*

If, at the same time as the exhibition *The Expanded Body* (January-March 2022), the guiding image chosen for the project was the tarot card of "The World", for the new exhibition itinerary imagined for 1/9unosunove Gallery the emblem becomes that of "The Fool" (*Le Mat or Le Fou*), a card whose key words are - among others - freedom, research, liberating force, irrational, chaos. For this reason it's often associated with creativity and ideally represents an archetypal complement of "The World", a Tarot that indicates the Whole. Linked to the earth, in a visceral way, the Fool acquires on himself a tension and a constant aspiration towards the Whole, while still being radically bound to an earthly dimension, of a practical order.

In *The Expanded Body* the intent was to reassign to corporeality a new centrality, not necessarily linked to the objective presence of the body and its components. With the exhibition **Fou Rire** it is once again the body to be considered central this time in its inseparable link with the cerebral and mental matter (also explicitly linked to the contents of memory) which, when it comes into conflict with the body, triggers dissymmetries, conflicting crises that underlie a continuous retraction of what we are compared to what we would like to be. In direct confrontation with desire, action and

immobility intersect in an often endless dynamic.

In the constant crisis situation of Western societies, this is also reflected in the conflict between the (often self-imposed) drive to hyper-productivity and the underlying "in-suffering" that accompanies it. Taking inspiration from Alejandro Jodorowsky's reading of the "The Fool", the exhibition intends to emphasize that the praise of weaknesses should not necessarily be perceived as the justification of paralyzing apathy, but rather as the engine of a liberating action. In this way, "The Fool", with its wanderings, ends up representing a non-linear productive dimension, in which every attempt is liable to failure. Individual "in-suffering", mirror of a social dynamic intrinsic to a certain post-capitalist work approach, becomes an aesthetic trigger where even uselessness, irony and fun are not conveyed by an algorithm imposed from the outside.

For this reason, the exhibition opens with a historical concrete poem by **Mirella Bentivoglio** (Klagenfurt, Austria, 1922 - Rome, 2017) which represents, in the form of a cage, the first person of the verb to have. The letter O, red, with its iconic autonomy stands out on the black H (and, therefore, on the structure of the cage) thus representing an alternative, a possibility of escape that, after more than fifty years, becomes increasingly complex. The imaginative pervasiveness of contemporaneity has led to an aesthetic hypersensitization in which the retinal persistence of imposed images (*burn in*: effect of permanence of images on a screen) becomes the counterpart of the *burn out*, a syndrome derived from a condition of chronic and persistent stress. After the fire, what remains in the image, eyes, body and mind? And how to make burning take on a constructive character? Dissymmetries and dichotomy burn in/burn out become the two conceptual matrices that come into play in the exhibition to try to answer these questions.

On the one hand: the absence of symmetry that opens the door to an aesthetic of ugliness - remodeled by reflections of psychoanalytic and philosophical origin, when not openly linguistic - and to a rethinking of the categories of beauty and good (the *kalokagathia* of ancient memory). On the other: a conflict between image and exhaustion that leads to a progressive detachment from the context, through states of chronic stress that can degenerate into the loss of attention and, therefore, to the deviation from hyper-performativity. At the same time as the syndrome in the workplace, burning ends up being able to be understood as an unconscious liberation from a post-capitalist dynamic, marked by the exceptional nature of each individual subjectivity.

In such a condition, (self-)irony is fundamental, capable of activating the "laughable" element of contemporaneity. Comic fantasy is properly human and already for Henri

Bergson, it was fundamental to understand the processes that the imagination follows in her work. This social and collective imagination derives from real life and is related to art. Because, as Samuel Beckett suggests in one of his short poems from the *mirlitonades* series, it's necessary to face the worst *jusqu'à ce qu'il fosse rire*.

By focusing his practice on those aspects of reality of restless vagueness, the work of **Giulio Bensasson** (Rome, 1990) is linked inseparably to a concept of temporality understood as the culminating moment of a slow and inexorable process which becomes the expressive material with which to compromise, leaving room for the randomness of its effects. In the triptych *I don't know where, I don't know when (souvenir of an animal musculature)*, born from the processing of an archival slide immersed in a liquid populated by moulds, fungi and organic elements, the randomness with which external agents affect the decomposition of the image becomes the expedient to draw a time line of the sedimentation of the same image in the mind up to the complete evanescence of the recognition factors of it.

The large canvas by **Cristiano Carotti** (Terni, 1981) is intended as an altarpiece, flanked by two lustrous majolica wolves. In the depiction the rice is embodied in three ferocious shepherd dogs and the figure of the Fool moves from the light-hearted fool to the nameless Arcanum (*The Death*). The deadly aspect is emotionally linked to the archetype of the madman and leads to the representation of a "guardian of the threshold". Starting from an identity comparison with the figure of the Fool, the mysticism underlying the representation - the result of a passage of three different pictorial moments - marks the shot and the overcoming with respect to the fear of death, opening the threshold of the journey through the Arcana to rejoin the world and the whole.

**Francesca Cornacchini** (Rome, 1991) reflects on the concept of norm and social conditioning through three different types of intervention (performance, stitched canvas and photography). The works on display are thus substantiated in an analysis of the biopolitical conditions of our statements, contemplating the possibility of a redefinition of fixed categories. Opening up to space, the onset becomes plastic, maintaining a heroic and romantic dimension, given by the presence of the body as a trigger. Underground culture becomes the expressive code of a detonating, violent and fragile language.

**Camilla Gurgone** (Lucca, 1997) presents three sculptural installations, in which rolls of thermal paper descend to the ground, held in tension by an aluminium control bar. Each work shows a sequence of images produced by the artist through artificial intelligence algorithms, in an attempt to recompose all the scenes belonging to a dream realized by her or told to her by others. The use of images fished on the web

opens a reflection on the personal and collective imagination. Heat printing refers to the evanescence of the mind whose memories, with the passage of time, slowly tend to fade.

The three canvases by **Andrea Martinucci** (Rome, 1991) reflect on the need for a reconfiguration of pictorial language towards new definitions. They are configured as a union of three voices, a hymn to the life and death of the old world, branching out of the margin to emerge in the mists of our times. The three works, interrupting the eye distance with the surface, expand towards space through their vibrant power: a progressive waltz towards the places of the ephemeral, the unfulfilled and desire.

**Niccolò Moronato** (Padua, 1985) is present in the exhibition with a series of cut-outs from the *Golf is a violent sport* project and a headphone sound in which the lashing of the blows of the golf clubs creates a disturbing and unexpected sound carpet providing the point of view of the playing field. Using trade magazines and books for golfers, the artist's interest focuses on the pervasiveness of the lacquered perfection of glossy magazines revealing their most intrinsically disturbing aspect. *Golf is a violent sport* thus becomes an evident manifestation of the oxymoron that lies behind hyper-performativity: between strict rules impossible to disregard to be considered the best, ornamental palms and impeccable design to be revealed are multiple and discontinuous sequence plans from which our gaze ends up being sucked.

In his installation **Jonathan Vivacqua** (Erba, Como, 1986) uses, in a non-functional way, the electro-welded mesh for construction site. The element of the wire mesh, which usually remains hidden inside the concrete constructions, becomes the protagonist of the entire operation, also through the marked use of color. Although completely transfigured, the mesh maintains a consolidating aspect from a structural point of view. The central sculptural work, composed mainly of two bodies that come together, is directly confronted with a wall installation in which the same mesh is found as if exploded, mechanically decomposed into other identities.

*Angelica Gatto and Simone Zacchini*

The exhibition will be open until **Saturday, March 4, 2023**

# Fou Rire

a cura di **Angelica Gatto e Simone Zacchini**

**Mirella Bentivoglio, Giulio Bensasson, Cristiano Carotti, Francesca Cornacchini, Camilla Gurgone, Andrea Martinucci, Niccolò Moronato, Jonathan Vivacqua**

E se Il Matto parlasse...

“Lo sai che in qualunque momento si può verificare un cambiamento di coscienza, lo sai che all'improvviso puoi cambiare la percezione che hai di te stesso? A volte si crede che agire significhi avere successo rispetto a qualcun altro. Errore! Se vuoi agire nel mondo, devi far esplodere la percezione dell'io che ti è stata imposta, appiccicata addosso fin dall'infanzia, e che si rifiuta di cambiare. Devi ampliare i tuoi limiti all'infinito, senza posa. [...]”

Smetti di essere il testimone di te stesso, smettila di osservarti, sii attore allo stato puro, un'entità in azione. La tua memoria smetterà di registrare i fatti, le parole e i gesti che hai compiuto. Perderai la nozione del tempo. Fino a ora hai vissuto sull'isola della ragione trascurando le altre forze vive, le altre energie. Il paesaggio si allarga. Unisciti all'oceano dell'inconscio.

Allora sperimentrai uno stato di supercoscienza in cui non esistono fallimenti né incidenti. Non hai una concezione dello spazio, *diventi* spazio. Non hai una concezione del tempo: sei il fenomeno che arriva. In questo stato di presenza estrema, ogni gesto, ogni azione sono perfetti.”

A. JODOROWSKY, *La Via dei Tarocchi*

Se, contestualmente alla mostra *The Expanded Body* (gennaio-marzo 2022), l'immagine guida scelta per il progetto era stata la carta dei tarocchi de “Il Mondo”, per il nuovo itinerario espositivo immaginato per la galleria 1/9unosunove l'emblema diventa quello de “Il Matto” (*Le Mat o Le Fou*), una carta le cui parole chiave sono - tra le altre - libertà, ricerca, forza liberatrice, irrazionale, caos. Per questo viene spesso associata alla creatività e idealmente rappresenta un complemento archetipico de “Il Mondo”, carta che indica il Tutto. Legato alla terra, in maniera viscerale, il Matto acquista su di sé una tensione e un'aspirazione costante verso Il Tutto, pur essendo ancora radicalmente vincolato a una dimensione terrena, di ordine pratico.

In *The Expanded Body* l'intento è stato quello di riassegnare alla corporeità una nuova centralità, non necessariamente legata alla presenza oggettiva del corpo e delle sue componenti. Con la mostra **Fou Rire** è ancora una volta il corpo ad essere attenzionato, stavolta nel suo legame inscindibile con la materia cerebrale e mentale (anche esplicitamente legata ai contenuti di memoria) che, quando entra in conflitto con il corpo, innesca delle dissimmetrie, delle crasi conflittuali che sottendono una continua ritrattazione di ciò che siamo rispetto a ciò che vorremmo essere. Nel

confronto diretto con il desiderio, spinta all'azione e immobilismo si intersecano in una dinamica spesso senza fine.

Nella costante situazione di crisi delle società occidentali, ciò si rispecchia anche nel conflitto tra la spinta (spesso auto-imposta) all'iperproduttività e l'in-sofferenza di fondo che l'accompagna. Prendendo spunto dalla lettura che Alejandro Jodorowsky dà alla carta de “Il Matto”, la mostra intende sottolineare che l'elogio delle debolezze non debba essere necessariamente percepito come la giustificazione di un'apatia paralizzante, quanto piuttosto come motore di un'azione liberatrice. In questo modo, “Il Matto”, con il suo peregrinare, finisce per rappresentare una dimensione produttiva non lineare, in cui ogni tentativo è possibile di fallimento. L'in-sofferenza individuale, specchio di una dinamica sociale intrinseca a una certa impostazione lavorativa post-capitalista, diventa un innesco estetico dove anche l'inutilità, l'ironia e il divertimento non risultano veicolati da un algoritmo imposto dall'esterno.

Per questo motivo la mostra si apre con una storica poesia concreta di **Mirella Bentivoglio** (Klagenfurt, Austria, 1922 - Roma, 2017) che rappresenta, in forma di gabbia, la prima persona del verbo avere. La lettera O, rossa, con la sua autonomia iconica spicca sulle H nere (e, quindi, sulla struttura della gabbia) stando così a rappresentare un'alternativa, una possibilità di evasione che, a distanza di oltre cinquant'anni, si fa sempre più complessa. La pervasività immaginifica della contemporaneità ha portato a un'ipersensibilizzazione estetica in cui la persistenza retinica di immagini imposte (*burn in*: effetto di permanenza delle immagini su uno schermo) diventa il contraltare del *burn out*, sindrome derivata da una condizione di stress cronico e persistente.

Cosa resta dopo l'incendio nell'immagine, negli occhi, nel corpo e nella mente? E come far sì che il bruciare (*to burn*) assuma un carattere costruttivo? Dissimmetrie e dicotomia *burn in/burn out* diventano le due matrici concettuali che nella mostra entrano in gioco per cercare di rispondere a queste domande.

Da un lato: l'assenza di simmetria che apre le porte a un'estetica del brutto - rimodulata da riflessioni di origine psicanalitica e filosofica, quando non apertamente linguistica - e a un ripensamento delle categorie del bello e del buono (la *kalokagathia* di antica memoria). Dall'altro: un conflitto tra immagine e esaurimento che conduce a un progressivo scollamento dal contesto, attraverso stati di stress cronico che possono degenerare nella perdita di attenzione e, dunque, alla deviazione dalla iper-performatività. Contestualmente alla sindrome in ambito lavorativo, il bruciare finisce per poter essere inteso come inconscia liberazione da una dinamica post-capitalistica, improntata all'eccezionalità di ogni singola soggettività.

In una tale condizione risulta fondamentale l'(auto-)ironia, capace di attivare l'elemento

“risibile” della contemporaneità. La fantasia comica è propriamente umana e già per Henri Bergson, era fondamentale per comprendere i procedimenti che l’immaginazione segue nel suo lavoro. Questa immaginazione, sociale e collettiva, deriva dalla vita reale e s’imparenta con l’arte. Perché, come suggerisce Samuel Beckett in una sua breve poesia della serie *mirlitonades*, è necessario guardare in faccia il peggio *jusqu'à ce qu'il fosse rire*.

Focalizzando la propria pratica su quegli aspetti del reale d’inquieta vaghezza, il lavoro di **Giulio Bensasson** (Roma, 1990) si lega insindibilmente a un concetto di temporalità intesa come momento culminante di un processo lento e inesorabile che diventa il materiale espressivo con cui scendere a compromessi, lasciando spazio alla casualità dei suoi effetti. Nel trittico *Non so dove, non so quando (souvenir di una muscolatura animale)*, nato dalla lavorazione di una diapositiva d’archivio immersa in un liquido popolato da muffe, funghi ed elementi organici, la casualità con cui gli agenti esterni influiscono sulla decomposizione dell’immagine diventa l’espeditore per tracciare una linea del tempo della sedimentazione di questa stessa nella mente fino alla completa evanescenza dei fattori di riconoscibilità.

La grande tela dipinta di **Cristiano Carotti** (Terni, 1981) va intesa come una pala d’altare, affiancata da due lupi in maiolica a lustro. Nella raffigurazione il riso s’incarna in tre feroci cani pastore e la figura del Matto va a spostarsi dallo scanzonato *fool* all’Arcano senza nome (*La Morte*). L’aspetto mortifero si collega emotivamente all’archetipo del folle e induce alla rappresentazione di un “guardiano della soglia”. A partire da un confronto identitario con la figura del Matto, la mistica sottesa alla raffigurazione - frutto di un passaggio di tre diversi momenti pittorici - segna lo scatto e il superamento rispetto alla paura della morte, aprendo la soglia del viaggio attraverso gli Arcani per ricongiungersi con il mondo e il tutto.

**Francesca Cornacchini** (Roma, 1991) riflette sul concetto di norma e condizionamento sociale attraverso tre diverse tipologie di intervento (performance, tela cucita e fotografia). Le opere in mostra si sostanziano così in un’analisi delle condizioni biopolitiche dei nostri enunciati, contemplando la possibilità di una ridefinizione delle categorie fisse. Aprendosi allo spazio, l’insorgenza si fa plastica, mantenendo una dimensione eroica e romantica, data dalla presenza del corpo come innesco. La cultura underground diventa codice espressivo di un linguaggio detonante, violento e fragile.

**Camilla Gurgone** (Lucca, 1997) presenta tre installazioni scultoree, in cui rotoli in carta termica scendono a terra, tenuti in tensione da una barra porta comande in alluminio. Ogni opera riporta una sequenza di immagini prodotte dall’artista tramite algoritmi di intelligenza artificiale, nel tentativo di ricomporre tutte le scene appartenenti ad

un sogno realizzato da lei o raccontatole da altri. L’utilizzo di immagini pescate in rete apre una riflessione sull’immaginario personale e collettivo. La stampa a calore fa riferimento all’evanescenza della memoria i cui ricordi, con il passare del tempo, tendono lentamente a sbiadire.

Le tre tele di **Andrea Martinucci** (Roma, 1991) riflettono sulla necessità di una riconfigurazione del linguaggio pittorico verso nuove definizioni. Si configurano come un’unione di tre voci, inno alla vita e alla morte del vecchio mondo, diramandosi fuori dal margine per emergere nella notte dei nostri tempi. Le tre opere, interrompendo la distanza oculare con la superficie, si ampliano verso lo spazio attraverso la loro potenza vibrante: un valzer progressista verso i luoghi dell’effimero, del non compiuto e del desiderio.

**Niccolò Moronato** (Padova, 1985) è presente in mostra con una serie di *cut-outs* dal progetto *Golf is a violent sport* e una sonorizzazione in cuffia in cui lo sferzare dei colpi di mazza crea un tappeto sonoro disturbante e inatteso fornendo il punto di vista del campo da gioco. Impiegando riviste di settore e libri per golfisti, l’interesse dell’artista si appunta sulla pervasività della perfezione laccata dei *magazines* patinati rivelandone l’aspetto più intrinsecamente inquietante. *Golf is a violent sport* diviene così una manifestazione evidente dell’ossimoro che si cela dietro all’iperperformatività: tra regole ferree impossibili da disattendere per essere considerati i migliori, palme ornamentali e design impeccabile a essere rivelati sono dei piani di sequenza molteplici e discontinui da cui il nostro sguardo finisce per essere risucchiato.

Nella sua installazione **Jonathan Vivacqua** (Erba, Como, 1986) utilizza, in maniera a-funzionale, le reti elettrosaldate da cantiere. L’elemento della rete metallica, che solitamente rimane nascosto all’interno delle costruzioni in cemento, diventa protagonista dell’intera operazione, anche attraverso l’uso marcato del colore. Pur completamente trasfigurate, le reti mantengono un aspetto consolidante dal punto di vista strutturale. Il lavoro scultoreo centrale, composto principalmente da due corpi che si uniscono, si confronta in maniera diretta con un allestimento a parete in cui la stessa rete si ritrova come esplosa, scomposta meccanicamente a formare altre identità.

*Angelica Gatto e Simone Zacchini*

La mostra proseguirà fino a **Sabato 4 Marzo 2023**

**Galleria 1/9unosunove**  
Palazzo Santacroce  
Via degli Specchi 20  
00186 Roma  
tel. +390697613696  
[gallery@unosunove.com](mailto:gallery@unosunove.com)  
[www.unosunove.com](http://www.unosunove.com)